

Cuckold Kiran Nagarkar

Thank you very much for reading Cuckold Kiran Nagarkar. As you may know, people have search numerous times for their favorite books like this Cuckold Kiran Nagarkar, but end up in infectious downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they are facing with some malicious virus inside their computer.

Cuckold Kiran Nagarkar is available in our digital library an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our books collection spans in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the Cuckold Kiran Nagarkar is universally compatible with any devices to read

Atlas für verschollene Liebende Nadeem Aslam 2007 Ein großer Roman über die Liebe und ihre alle Grenzen überwindende Kraft.

English Heart, Hindi Heartland Rashmi Sadana 2012-02-02 English Heart, Hindi Heartland examines Delhi 's postcolonial literary world—its institutions, prizes, publishers, writers, and translators, and the cultural geographies of key neighborhoods—in light of colonial histories and the globalization of English. Rashmi Sadana places internationally recognized authors such as Salman Rushdie, Anita Desai, Vikram Seth, and Aravind Adiga in the context of debates within India about the politics of language and alongside other writers, including K. Satchidanandan, Shashi Deshpande, and Geetanjali Shree. Sadana undertakes an ethnographic study of literary culture that probes the connections between place, language, and text in order to show what language comes to stand for in people 's lives. In so doing, she unmasks a social discourse rife with questions of authenticity and cultural politics of inclusion and exclusion. English Heart, Hindi Heartland illustrates how the notion of what is considered to be culturally and linguistically authentic not only obscures larger questions relating to caste, religious, and gender identities, but that the authenticity discourse itself is continually in flux. In order to mediate and extract cultural capital from India 's complex linguistic hierarchies, literary practitioners strategically deploy a fluid set of cultural and political distinctions that Sadana calls " literary nationality. " Sadana argues that English, and the way it is positioned among the other Indian languages, does not represent a fixed pole, but rather serves to change political and literary alliances among classes and castes, often in surprising ways.

Narcopolis Jeet Thayil 2013-09-26 So haben Sie Indien noch nie gesehen – eine fiebrige Tour de Force durch das Bombay der Prostituierten, Dichter, Drogendealer Rashids Opiumhöhle im Rotlichtviertel Bombays bildet das dunkle Herz von 'Narcopolis'. Hier schweben die Versprengten und Versehrten der Stadt ein, um sich einem trägen Traum hinzugeben. Die schöne Dimple, nicht ganz Frau und nicht ganz Mann, bereitet die Pfeifen vor, und alle kommen – Hindus, Muslime, Künstler, Angestellte, Xavier, der weltberühmte Maler, und Rumi, der Brahmane. In einer lyrischen, leuchtenden Prosa erzählt Thayil von einer »großen und gebrochenen Stadt«, die dabei ist, ihre Seele zu verkaufen.

The Extras Kiran Nagarkar 2014-05-14 Ravan and Eddie are back! They've been mortal enemies since birth because of a bizarre family feud. But now Ravan and Eddie's lives converge as they share an obsession: having grown up in Bombay, the city of dancing movie stars and glitzy glamour, both dream of strutting down the road to superstardom. Can Ravan (a lowly taxi driver) and Eddie (a bouncer-cum-bartender at a speakeasy) rise from their dusty CWD chawls to the glittering heights of international fame? Peopled by a cast of soul-searching drunks, some of the most memorable women in recent literature and Ravan's nemesis, Three Point One, The Extras is much more than a book about Bollywood or Bombay. Outrageously exuberant in the telling and profoundly moving in its depiction of the big and small tragedies that shape our lives, the novel asks the reader to decide: are we protagonists and superstars or are we extras in that movie called life?

Jasoda Kiran Nagarkar 2017 'Jasoda is as compelling and powerful as Nagarkar's other novels but uniquely itself in the gut-wrenching story it tells of the sordid uses of power, the suffering it causes, and the human spirit that rises above it.' -- Nayantara Sahgal 'Nagarkar's storytelling genius takes us into the abyss of poverty and patriarchy -- source of both inspiration and shame. Jasoda's brutal but transformative journey is the foil to counterfeit historical grandeur. With empathy turned to prose of pure steel, Nagarkar paints a modern Indian heroine.' -- Mitali Saran 'A novel that stops your breath and doesn't let go until you get to the end. Jasoda: mother, murderer or saint? You'll want to put her down. But she won't let you.' -- Manjula Padmanabhan 'No one can spin a yarn with such rollicking exuberance as Kiran Nagarkar, and no one exposes contemporary India's dark underbelly, in all its casual brutality, like him. Jasoda is a tour-de-force of razor-sharp observation and profound compassion, brilliantly realized.' --Ritu Menon Paar -- 'mirage' country, where it is often impossible to draw the line between reality and illusion -- has been suffering from a decade-long drought. Jasoda is one of the last to leave this 'arse-end of the world' with her children and mother-in-law. Since her husband claims he has important work to do for the local prince, Jasoda must make the journey to the city by the sea on her own. Meanwhile, after years of anonymity, Paar seems poised to take off. Will Jasoda return home with her children? Or stay in the city that's become home for her children? It's taken for granted that epic journeys and epics were possible only during the time of the Mahabharata, the Odyssey, or the Iliad. Even more to the point, the heroes of the epics had to, perform, be men. The eponymous Jasoda of the novel is about to prove how wrong the assumptions are. Kiran Nagarkar's trenchant narrative traces the journey of a woman of steely resolve and gumption, making her way through an India that is patriarchal, feudal, seldom in the news, and weighed down by dehumanizing poverty.

Die Kaiserin der Rosen Indu Sundaresan 2021-06-01 Eine Herrscherin, die dem Schicksal die Stirn bietet: Der historische Roman »Die Kaiserin der Rosen« von Indu Sundaresan jetzt als eBook bei dotbooks. Indien, 1611: Als ihr Geliebter den Thron besteigen, scheint Prinzessin Mehrunissa am Ziel ihrer Wünsche angekommen zu sein: Gemeinsam mit Jaghangir, dem neuen Kaiser des Moghulreichs, herrscht sie über ein Land, dessen Schönheit seinesgleichen sucht. Doch ihr Glück ist von kurzer Dauer – denn in den Schatten des Palastes lauert Missgunst, Hass und Verschwörung: Mehrunissas Neider und alten Feinde haben sich geschworen, niemals einer Frau zu gehorchen! Schon bald wird aus den Intrigen bei Hofe blutiger Ernst, der das gesamte Reich ins Chaos zu stürzen droht. Wird Mehrunissa über sich selbst hinauswachsen können, um den Untergang der Dynastie zu verhindern? Jetzt als eBook kaufen und genießen: Der packende historische Roman »Die Kaiserin der Rosen« von Indu Sundaresan – das epische Finale einer zweibändigen Historiensaga über die bekannteste Herrscherin Indiens. Wer liest, hat mehr vom Leben: dotbooks – der eBook-Verlag.

Schattenlinien Amitav Ghosh 2003

CUCKOLD. KIRAN. NAGARKAR 2017

Königliche Hoheit: Roman Thomas Mann 2018-07-26 This work has been reproduced from the original artifact, and remains as true to the original work as possible. Therefore, you will see the original copyright references, library stamps (as most of these works have been housed in our most important libraries around the world), and other notations in the work. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. As a reproduction of a historical artifact, this work may contain missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

Krishnas Schatten Kiran Nagarkar 2004

The Practice of History in India Anirudh Deshpande 2021-11-18 In the last few decades, professional historians have raised important questions regarding the theories, methods and practices of history extant since the earliest times. Oral and Visual History have assumed a new importance in our times. This book presents seven essays on history as it can be practised productively in India. It is pedagogically important to students and teachers of history in India. Meant primarily for undergraduate, graduate and postgraduate students, it will also be appreciated by the lay public. Readers will certainly rethink their historical perspectives in response to the issues of theory raised critically in this book. Please note: Taylor & Francis does not sell or distribute the Hardback in India, Pakistan, Nepal, Bhutan, Bangladesh and Sri Lanka.

Im Namen meiner Kinder Tahmima Anam 2011-09-21 In ihrem vielfach ausgezeichneten, bereits in mehr als 20 Sprachen übersetzten Roman erzählt Tahmima Anam die Geschichte einer Familie: eine Geschichte von Liebe und Revolution, von Glaube, Hoffnung und unerwartetem Heldentum. Im Chaos des Krieges in Bangladesch muß jeder wählen, zu welcher Seite er gehören will. Rehana Haque hat zunächst nur ein Ziel: ihre Kinder zu retten. Und schließlich muß auch sie

eine schwere Entscheidung treffen. Dhaka, Ostpakistan, am Vorabend des Unabhängigkeitskrieges. Rehana Haque ist glücklich: Wie jedes Jahr feiert sie die Rückkehr ihrer Kinder Maja und Sohail, die sie nach dem Tod ihres Mannes zu verlieren fürchtete. Im Garten ihres Hauses blühen die Rosen, ihr Spezialgericht Biryani ist gelungen, die Kinder, bald erwachsen, sind noch immer der Mittelpunkt ihres Lebens und erwidern die Liebe der Mutter respektvoll und zärtlich. Doch in der Stadt brodelt es. Der bengalische Oppositionsführer Mujib hat die Wahl gewonnen, aber die pakistanische Regierung weigert sich, ihn anzuerkennen. Aufruhr liegt in der Luft. Maja und Sohail, die in der Studentenbewegung für die Unabhängigkeit engagiert sind, zieht es zu ihren Freunden. Doch keiner von Rehanas Gästen ahnt, was folgen wird. Der Freiheitskampf in Bangladesch wird von Pakistan unfaßbar grausam unterdrückt. Und das Leben von Rehana und ihrer Familie wird von Grund auf erschüttert werden.

Rest in Peace Kiran Nagarkar 2015

Ravan und Eddie Kiran Nagarkar 2006

Omega Days - Die letzten Tage John L. Campbell 2015-12-14 Schnell, aber nicht schmerzlos Das Ende der Welt kommt schnell, aber nicht schmerzlos: Das sogenannte Omega- Virus verbreitet sich mit rasender Geschwindigkeit über den gesamten Erdball und verwandelt alle Infizierten in lebende Tote, deren einziges Ziel die Jagd auf Menschen ist. Nur wer hart im Nehmen ist, hat noch eine Chance, der Armee von Toten zu entkommen, die sich unaufhaltsam ausbreitet und Land für Land, Stadt für Stadt, unter sich begräbt. Und wer so hart im Nehmen ist wie Pater Xavier Church und Waffenspezialistin Angie West, hat vielleicht die Chance, die Toten zu besiegen ...

Indian Writing in English and the Global Literary Market O. Dwivedi 2014-10-28 Indian Writing in English and the Global Literary Market delves into the influences and pressures of the marketplace on this genre, which this volume contends has been both gatekeeper as well as a significant force in shaping the production and consumption of this literature.

Der Guru im Guavenbaum Kiran Desai 2010-08-07 Nach einem spektakulären Striptease auf der Hochzeit der Tochter seines Chefs verliert der junge Sampath Chawla, ein stadtbekannter Faulpelz, im nordindischen Shaktot seinen Job. Zwecks Erleuchtung klettert er auf einen Guavenbaum und weigert sich fortan, herunterzusteigen. Selbst die köstlichsten Speisen und eine eilends herbeigeschaffte Braut können ihn nicht dazu bewegen. Er gibt ein paar rätselhafte Weisheiten zum Besten, und schon hat er den Ruf eines heiligen Mannes. Eine indische Posse - so verrückt wie der Subkontinent selbst.

Gottes kleiner Krieger Kiran Nagarkar 2008

Ein makelloser Tod P. D. James 2009-10-02 Die Journalistin Rhoda Gradwyn, berühmt-berüchtigt wegen ihrer spitzen Feder, beschließt mit 47 Jahren, sich endlich die unschöne Narbe aus dem Gesicht entfernen zu lassen. Doch sie wird die idyllisch gelegene Privatklinik nicht mehr lebend verlassen – am Tag nach der Operation liegt Rhoda erwürgt im Bett. Kurz darauf wird ein Freund des feinen Hauses ebenfalls ermordet aufgefunden. Commander Adam Dalgliesh und sein Team müssen sich bald mit viel Komplizierterem herumschlagen als der Frage nach dem Schuldigen ... Ein makelloser Tod von P. D. James: packender Thriller im eBook!

Der gute Banker Paul Murray 2016-08-24 Hat Claude Martingale gehofft, er könne seinem Leben als Banker durch seinen Umzug von Paris nach Dublin die ersehnte Wende geben? Sein neuer Job in der aufstrebenden Bank von Torabundo raubt ihm jedenfalls schnell jegliche Illusion. Auch hier verbringt er, wie alle seine Kollegen, seine Tage und Nächte einzig im Dienste des Geldes. In diese lähmende Eintönigkeit platzt der Schriftsteller Paul, der, auf der Suche nach neuem Stoff, Claude zu seinem modernen Jedermann erkoren hat, zum Helden seines künftigen literarischen Meisterwerks. Unter Pauls höchst erfindungsreichem Einfluss wird Claudes Leben tatsächlich aufregender, besonders als die schöne griechische Kellnerin Ariadne ins Geschehen tritt. Doch Paul treibt ein doppeltes Spiel, und auch die Bank von Torabundo erweist sich als weniger ehrenwert als erhofft: zwielichtige Übernahmen, dubioser Derivatehandel und eine neue Unternehmensstrategie, die sich »kontraintuitives Handeln« nennt – kann das alles gut gehen?

Tanz der Götter Vikram Chandra 2006

Die Idee der Gerechtigkeit Amartya Sen 2020-07-06 Drei Kinder streiten darüber, wem von ihnen eine Flöte gehören sollte. Das erste Kind hat Musikunterricht gehabt und kann als einziges Flöte spielen. Das zweite ist arm und besitzt keinerlei anderes Spielzeug. Das dritte Kind hat die Flöte mit viel Ausdauer selbst angefertigt. Mit diesem Gleichnis eröffnet Amartya Sen, einer der wichtigsten Denker unserer Zeit, sein Buch über die Idee der Gerechtigkeit. Es ist John Rawls gewidmet und grenzt sich doch von der wirkungsmächtigsten Gerechtigkeitstheorie des 20. Jahrhunderts ab. Wer eine weitere abstrakte Diskussion der institutionellen Grundlagen einer gerechten Gesellschaft erwartet, der wird enttäuscht sein. Wer sich hingegen darüber wundert, was diese Theorien eigentlich zur Bekämpfung real existierender Ungerechtigkeiten beitragen, der wird großen Gewinn daraus ziehen. Sen nämlich stellt die Plausibilität solcher Anstrengungen der reinen Vernunft in Frage. Seine Theorie der Gerechtigkeit ist weniger an der Ausformulierung einer ethisch perfekten Gesellschaft interessiert als an Argumenten, deren Maßstab die konkrete Überwindung von Ungerechtigkeit ist. Sen eröffnet Perspektiven, die dem westlichen Denken meist fehlen. Seine Kenntnis der hinduistischen, buddhistischen und islamischen Kultur ist wundervoll eingewoben in das Buch und prägt den ganzen Charakter seines Philosophierens. Die Vernunft sucht die Wahrheit, wo immer sie sich finden lässt – und wie der Autor dieses außergewöhnlichen Werkes entdeckt sie auf ihrer weiten Reise viele gangbare Wege zu einer gerechteren Welt.

Black Tulip and Bedtime Story Kiran Nagarkar 2015-01-21 Kiran Nagarkar is one of India's most significant writers. Of a piece with his searing, dark, wickedly funny works are these experiments with form: the screenplay Black Tulip and the play Bedtime Story, both of which, in keeping with the author's virtuosic Genres of Modernity Dirk Wiemann 2008-01-01 Genres of Modernity maps the conjunctures of critical theory and literary production in contemporary India. The volume situates a sample of representative novels in the discursive environment of the ongoing critical debate on modernity in India, and offers for the first time a rigorous attempt to hold together the stimulating impulses of postcolonial theory, subaltern studies and the boom of Indian fiction in English. In opposition to the entrenched narrative of modernity as a single, universally valid formation originating in the West, the theoretical and literary texts under discussion engage in a shared project of refiguring the present as a site of heterogeneous genres of modernity. The book traces these figurative efforts with particular attention to the treatment of two privileged metonymies of modernity: the issues of time and home in Indian fiction. Combining close readings of literary texts from Salman Rushdie to Kiran Nagarkar with a wide range of philosophical, sociological and historiographic reflections, Genres of Modernity is of interest not only for students of postcolonial literatures but for academics in the fields of Cultural Studies at large.

Civil Lines 1997

Genre Fiction of New India E. Dawson Varughese 2016-09-01 This book investigates fiction in English, written within, and published from India since 2000 in the genre of mythology-inspired fiction in doing so it introduces the term ' Bharati Fantasy ' . This volume is anchored in notions of the ' weird ' and thus some time is spent understanding this term linguistically, historically (' wyrd ') as well as philosophically and most significantly socio-culturally because ' reception ' is a key theme to this book ' s thesis. The book studies the interface of science, Hinduism and itihasa (a term often translated as ' history ') within mythology-inspired fiction in English from India and these are specifically examined through the lens of two overarching interests: reader reception and the genre of weird fiction. The book considers Indian and non-Indian receptions to the body of mythology-inspired fiction, highlighting how English fiction from India has moved away from being identified as the traditional Indian postcolonial text. Furthermore, the book reveals broader findings in relation to identity and Indianness and India ' s post-millennial society ' s interest in portraying and projecting ideas of India through its ancient cultures, epic narratives and cultural (Hindu) figures.

Another Canon Makarand R. Paranjape 2009-07-01 ' Another Canon: Indian Texts and Traditions ' in English traces the development of Indian English literary and textual practice over a period of seven decades, focussing on classic texts which have fallen beyond the scope of the established canon.

Mr Norris steigt um Christopher Isherwood 2016-11-18 Berlin am Vorabend des Zweiten Weltkriegs: Der junge Engländer William Bradshaw verbringt seine Tage damit, bourgeoisen Damen Englischstunden zu geben, nachts jedoch umgibt er sich mit Gestalten der Halbwelt. Besonderen Eindruck macht die Begegnung mit Arthur Norris auf ihn, einem Lebemann und Kommunisten - im Deutschland jener Tage eine zunehmend riskante Haltung. Und dann steht der Reichstag in Flammen ... Mit großer Präzision zeichnet Christopher Isherwood das faszinierende Porträt eines Menschen, dem zuletzt alles genommen wird. Und wie schon in Leb wohl, Berlin fängt er auch hier auf einmalige Weise die Stimmung im Deutschland der Vorkriegszeit ein - aus der Perspektive eines scheinbar unbeteiligten Beobachters.

Alice Bhattis Himmelfahrt Mohammed Hanif 2014-01-13

Ravan and Eddie Kiran Nagarkar 2015-12-15 An extremely funny novel about two larger-than-life heroes and their bawdy, Rabelaisian adventures in post-colonial urban India 'A first-rate novel - Kiran Nagarkar is a born story-teller with an unerring eye for detail - and an artist of the erotica.' - Khushwant Singh 'Ravan and Eddie remains one of the finest books written with Mumbai as a backdrop. It's uproariously funny, outrageously irreverent ... [and] reveals the city as a character, an actor, a living being.' - Pankaj Upadhyaya, Mumbai Mirror 'Nagarkar is a genuine experimentalist: he combines in his writing a tremendous

instinct for storytelling with a rare openness of imagination. He is willing to go where it takes him, express it in whatever form and through whichever language. What remains constant is his subversive pleasure in fiction for its own sake. It makes him one of our most precious writers.' - Anjum Hasan, The Caravan 'Nagarkar's second novel [is] insouciant, savage, disarming and profound - [His] imagery has the quality of switch-blades flickering in the dark alley of the narrative. [His] humour is dark, but passionate.' - Manjula Padmanabhan, The Asian Age 'It's bawdy, it's wicked and it's irreverent. [Ravan and Eddie] is a wild romp through a quintessential Indian institution: the chawl.' - Business World

The Shifting Worlds of Kiran Nagarkar's Fiction Yasmeen Lukmani 2004 As one of India's leading writers, and also one of its most unpredictable, Kiran Nagarkar's writing has a timeless quality. The intention of this book is to unravel Nagarkar's craft and vision and thus enhance the reader's enjoyment through essays by some of the leading scholars and writers from India and abroad.

South Asian Novelists in English Jaina C. Sanga 2003 Profiles more than fifty novelists from South Asia and discusses each author's major works, literary themes, and critical reception.

Transcultural English Studies Frank Schulze-Engler 2009 What is most strikingly new about the transcultural is its sudden ubiquity. Following in the wake of previous concepts in cultural and literary studies such as creolization, hybridity, and syncretism, and signalling a family relationship to terms such as transnationality, translocality, and transmigration, 'transcultural' terminology has unobtrusively but powerfully edged its way into contemporary theoretical and critical discourse. The four sections of this volume denote major areas where 'transcultural' questions and problematics have come to the fore: theories of culture and literature that have sought to account for the complexity of culture in a world increasingly characterized by globalization, transnationalization, and interdependence; realities of individual and collective life-worlds shaped by the ubiquity of phenomena and experiences relating to transnational connections and the blurring of cultural boundaries; fictions in literature and other media that explore these realities, negotiate the fuzzy edges of 'ethnic' or 'national' cultures, and participate in the creation of transnational public spheres as well as transcultural imaginations and memories; and, finally, pedagogy and didactics, where earlier models of teaching 'other' cultures are faced with the challenge of coming to terms with cultural complexity both in what is being taught and in the people it is taught to, and where 'target cultures' have become elusive. The idea of 'locating' culture and literature exclusively in the context of ethnicities or nations is rapidly losing plausibility throughout an 'English-speaking world' that has long since been multi- rather than monolingual. Exploring the prospects and contours of 'Transcultural English Studies' thus reflects a set of common challenges and predicaments that in recent years have increasingly moved centre stage not only in the New Literatures in English, but also in British and American studies.

Encyclopedia of Post-Colonial Literatures in English Eugene Benson 2004-11-30 Post-Colonial Literatures in English, together with English Literature and American Literature, form one of the three major groupings of literature in English, and, as such, are widely studied around the world. Their significance derives from the richness and variety of experience which they reflect. In three volumes, this Encyclopedia documents the history and development of this body of work and includes original research relating to the literatures of some 50 countries and territories. In more than 1,600 entries written by more than 600 internationally recognized scholars, it explores the effect of the colonial and post-colonial experience on literatures in English worldwide.

Die geschenkte Nacht Rana Dasgupta 2008

Critical Essays on Post-colonial Literature Bijay Kumar Das 2007 The Present Book Is An Attempt To Analyse Some Of The Outstanding Post-Colonial Writers Like Arundhati Roy (Booker Prize Winner 1997), Vikram Chandra (Commonwealth Prize Winner 1997), Derek Walcott (Nobel Prize Winner), Margaret Atwood (Booker Prize Winner 2000), Jayanta Mahapatra, Dom Moraes, Nissim Ezekiel, Keki N. Daruwalla, Kamala Das, Shiv K. Kumar, Anita Desai, Shashi Deshpande, Ruskin Bond (All Sahitya Akademi Award Winners) In The Light Of Post-Colonial Theory. Apart From Analysing Individual Authors, An Attempt Has Also Been Made To Show The Trends In Post-Colonial Poetry, Indian English Fiction, Orissan Contribution To Post-Colonial Indian English Literature And Above All, Post-Colonial English Studies In India.

The Upside-down Tree Richard D. Connerney 2009 "India's future will be determined not only by economic development, but also by a dynamic traditional culture that continues to develop along its own lines -- sometimes in concert, and sometimes in conflict with material enrichment. India develops not, as one writer has suggested, "in spite of the gods." Rather, the seed for the creation and the fuel for the sustenance of India's economic boom lay in its traditions, and, I will argue, the animating spirit of its future lies there as well. I have neither the expertise nor the access to operate as a political correspondent, nor the desire to posture as a political pundit. During eighteen years of research, however, I have seen what I perceived as a pervasive misrepresentation of recent developments in Indian politics. More specifically, a number of recent books consistently paint the Hindu right wing in India as essentially fascist or theocratic. My observations show that these claims are untenable and misrepresent a positive development in the history of Indian democracy. To think clearly about the changes in today's India we require a new model: the bi-directional banyan tree, a symbol borrowed, ironically, from ancient Sanskrit verses. Pindar claimed, "Custom is King of all," and this serves as a succinct expression of the central thesis of this book."--Publisher's website.

Seven Sixes Are Forty-three Kiran Nagarkar 2017-04-10 Kiran Nagarkar has the touch of genius.-Khushwant Singh It's good to see an old friend in a new avatar; this novel by Kiran Nagarkar is everything a first novel should be: ambitious, experimental and powerful. Just don't trust the mathematics. -Jerry Pinto 'The first slap on your bottom as you come into the world tells you that your days of mollycoddling are over. The sooner you understand that, the better you are prepared for the pain and the unhappiness.' Kushank Purandare is a writer living off the generosity of friends and lovers. There is the ex-flame Aroti, who is now another man's wife and whom he refuses to pity; Mrs Reghla alias Kaku who has gouged her eyes out; old Kathavte who lives upstairs and beats his daughters; Raghu whom he accompanies to a famine-struck village where gangsters rule the roost. Disillusioned with the lack of certainty and empathy in a world that is largely incoherent and unsalvageable, Kushank drifts about wallowing in his past and doing odd jobs. Written in Marathi, Kiran Nagarkar's first book, Saat Sakkam Trechalis - with its dark humour and volatile prose is considered a landmark in post-Independence Indian literature. This new edition will introduce the brilliance of Kiran Nagarkar to a new generation of readers.

Ghachar Ghochar Vivek Shanbhag 2018-08-17 Aufstieg und Fall einer indischen Familie. Als der Onkel des jungen Erzählers in den Handel mit Gewürzen einsteigt, ändert er über Nacht das Schicksal der ganzen Familie. Der einst mittellose Clan zieht in ein großzügiges Haus in einer reichen Wohngegend, verschafft sich neue Möbel und einen neuen Bekanntenkreis. Doch mit dem plötzlichen Reichtum werden auch die Abhängigkeiten neu verteilt: An dem Erfolg des Onkels hängt nun das gesamte Wohl der Familie. Und dieses gilt es zu schützen, um jeden Preis. Notfalls auch vor den eigenen Familienmitgliedern. In einem feinen Wechselspiel von Auslassungen und Andeutungen erzählt Vivek Shanbhag vom moralischen Verfall einer indischen Familie. Ein großer Roman, der die Geschichte eines ganzen Landes in sich trägt. »Ein Feuerwerkskörper von einem Roman.« Publishers Weekly »Feinstes literarisches Handwerk.« Deborah Smith, The Guardian

Wählt Mr. Robinson für ein besseres Leben Donald Antrim 2015-10-30 «Man wird in diese Geschichte hineingezogen durch die tiefe Menschlichkeit, die Antrim fast unterhalb des Radars hineinschmuggelt.» (The New York Times) In einer amerikanischen Kleinstadt bricht der Schrecken aus. Nachdem Bürgermeister Kunkel eine Rakete vom Typ Stinger in den Botanischen Garten gefeuert und dafür seine Strafe empfangen hat, ist in dem Ort der Frieden dahin. Ich-Erzähler Pete Robinson, Schullehrer, Amateurhistoriker mit Spezialgebiet «Vernehmungspraktiken der Inquisition» und Ehemann der erotisch eher unkomplizierten Meredith, bewirbt sich um die Bürgermeisternachfolge. Robinson wird dabei mit unterschiedlichsten Pflichten und Ansprüchen konfrontiert, und es geschehen Dinge, die weder Meredith noch die Bürgerschaft amüsieren. «Antrim, Jahrgang 1959 und ebenso aufregend wie seine bekannteren Kollegen Franzen oder Eugenides, zeigt in seinem perfekt konstruierten Roman, was der deutschen Literatur fehlt: eine Mischung aus Witz, Intelligenz und Bosheit.» (Frankfurter Allgemeine Zeitung)