

Dead Stars Bruce Wagner

If you ally compulsion such a referred Dead Stars Bruce Wagner book that will meet the expense of you worth, get the extremely best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to humorous books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are with launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every ebook collections Dead Stars Bruce Wagner that we will extremely offer. It is not almost the costs. Its roughly what you obsession currently. This Dead Stars Bruce Wagner, as one of the most dynamic sellers here will very be among the best options to review.

Verzehrt David Cronenberg 2014-10-07 DAS FULMINANTE DEBÜT DES DÜSTERSTEN REGISSEURS DER WELT - »Ich glaube, dass man sich alles vorstellen kann. Man sollte nur nicht alles tun« sagt David Cronenberg David Cronenberg entf ü hrt uns auf die verbotene Seite des Lebens – dorthin, wo man den anderen aus Liebe verschlingt. Naomi ist Journalistin, Nathan Fotograf - immer unterwegs, ist das Paar meist getrennt, aber stets per Facebook verbunden. Sie sind die perfekten Globetrotter. Naomi recherchiert in Paris ein sonderbares Verbrechen. Nathan fotografiert in einer Budapester Spezialklinik eine riskante Operation. Das Abgr ü ndige zieht sie an, st ü rzt die beiden in eine leidenschaftliche Amour fou im freien Fall. Verst ö rend unheimlich scheint der Roman mehr von uns zu wissen, als wir selbst wahrhaben wollen.

Tonspuren Elliot Perlman 2013 Ein mitreissendes Geschichtsepos ü ber die Kraft der Erinnerung und die Macht des Erz ä hlens Ein junger Afroamerikaner, der in der Gesellschaft wieder Fuss zu fassen versucht; ein Holocaust-Überlebender, der auf dem Sterbebett die Vergangenheit aufleben l ä sst; ein Geschichtsdozent, der um seine Karriere und die grosse Liebe k ä mpft. Drei Schicksale, wie sie unterschiedlicher kaum sein k ö nnen, verkn ü pfen sich in diesem Roman meisterhaft zu einer epischen Erz ä hlung ü ber Erinnerung, Liebe, Schuld und unerwartetes Heldentum. Elliot Perlman f ü hrt uns vom Polen der Kriegs- Ä ra ü ber die amerikanische B ü rgerrechtsbewegung der 1960er Jahre bis in das New York der Gegenwart und demonstriert uns, wie wichtig es bleibt, sich zu erinnern und Zeugnis abzulegen - denn Geschichte hat die Eigenschaft, sich zu wiederholen. Elliot Perlman wurde 1964 in Melbourne geboren. Er praktizierte einige Jahre als Anwalt, bis er nach dem Erfolg von 'Drei Dollar', seinem ersten Roman, nach New York zog, wo er sich ausschliesslich dem Schreiben widmete. Perlmans literarisches Werk ist preisgekr ö nt. Sein zweiter Roman 'Sieben Seiten der Wahrheit', der ihm international den Durchbruch bescherte, ist 2008 bei DVA erschienen und wurde von der Presse als 'grosse Literatur' (Deutschlandradio Kultur) gefeiert; sein dritter Roman wird voraussichtlich 2013 auf deutsch vorliegen. Elliot Perlman lebt heute wieder in Melbourne.

Rock Stars/pop Stars Brady J. Leyser 1994 With a listing of over 3,600 books about individual artists and groups, this is the most accurate and comprehensive bibliography available on Rock/Pop stars. It is the most authoritative source for English-language titles, which are listed in the main directory under an A-Z presentation of artists. For easy access, information is cross-referenced through the use of author, title, and subject indexes. A down-to-the-wire supplement completes the book in a timely fashion. Collectors will be pleased with entries for privately published and/or limited editions, of which many are very rare.

Dead stars Bruce Wagner 2014 Vous vous demandez quelle est l'influence d'Internet, de la pornographie et de la culture people sur les adolescents ? Disons qu'ils y gagnent en vivacit é ce qu'ils y perdent en morale. Et que leur ambition peut d é sormais prendre des formes quelque peu baroques. Prenez Thelma, 13 ans, la plus jeune survivante au monde d'un cancer du sein, qui, apr è s des ann é es de gloire victimaire, doit maintenant penser à sa reconversion, son titre é tant menac é par une toute jeune Canadienne. Son r ê ve ? Jouer dans une s é rie t é l é . Pour cela, quoi de plus simple que d'appeler à l'aide un autre rescap é c é l è bre du cancer, Michael Douglas ? Passons à Reeyonna, 16 ans. Passionn é e par les adolescents les plus c é l è bres d'Hollywood, Reeyonna r ê ve de faire un jour la une des magazines, comme son idole Rihanna. Alors qu'elle met tout en oeuvre pour y arriver, son petit ami, Rikki, passe quant à lui ses journ é es à regarder du porno sur Internet pendant que son fr è re, Jerzy, traque les photos de stars malades pour un site sp é cialis é . Autant de jeunes addicts à la c é l é brit é , à l'argent, au spectacle, pr ê ts à tout pour faire parler d'eux, quitte à avoir recours aux solutions les plus extr ê mes. Leur parcours dans l'usine à r ê ve promet d' ê tre explosif. Avec ce roman choral, qui é voque les meilleures s é ries am é ricaines,

d'Entourage à Californication, Bruce Wagner en contemporain absolu fait d'Hollywood la métaphore d'un monde obsédé par la notoriété et le voyeurisme. Son style remarquable emporte tel un tsunami des personnages réels ou imaginaires en plein naufrage spirituel. C'est en effet un véritable Enfer de Dante revu et corrigé qu'il nous propose ici, à cette différence près que les tourments des damnés n'avaient, à l'époque, rien d'aussi jubilatoire.

High Fidelity Nick Hornby 2012-07-31 Der Kultroman von Nick Hornby Der 35-jährige Robert Fleming ist Besitzer eines mehr schlecht als recht laufenden Plattenladens und soeben von seiner beruflich erfolgreichen Freundin Laura wegen seiner Antriebs- und Orientierungslosigkeit verlassen worden – weil er sich weigert, erwachsen zu werden. Rob hat grundsätzlich Probleme mit Veränderungen, in seinem Geschäft werden ausschließlich Schallplatten aus Vinyl verkauft, neumodische CDs kommen nicht infrage. In seinem Leben dreht sich alles um Popmusik. Wer nicht mindestens 500 Schallplatten besitzt, dem verweigert er jeglichen Respekt. Nach Lauras Auszug sucht er erst einmal Trost darin, seine Plattensammlung neu zu sortieren, und zwar nicht chronologisch, nicht alphabetisch, sondern autobiografisch. Rob unternimmt den Versuch, sein Leben zu bilanzieren, und geht der Frage nach, warum seine Beziehungen immer scheitern. Um die Frage zu beantworten, versucht er die fünf Frauen, die ihm am meisten Liebeskummer zugefügt haben, ausfindig zu machen und zu treffen. Immer wieder versucht er sich einzureden, dass Liebeskummer in seinem Alter nicht mehr wirklich bedeutend sei, sondern nur lästig wie ein Schnupfen oder Geldmangel, und dass das Singleleben durchaus viele Vorteile bietet. Doch auch das Herumhängen mit seinen Angestellten Dick und Barry im Plattenladen, zwei Geschmacksfundamentalisten, die er allerdings mehr als tragische Gestalten und weniger als wirkliche Freunde begreift, und eine Affäre mit einer Sängerin fällen ihn nicht aus. Als er reflektiert, dass seine Exfreundin Laura mit ihrer Kritik nicht immer ganz falsch lag und sich Schallplatten und Frauen nicht ausschließen, hat er nur noch eins im Sinn: sie wieder zurückzugewinnen. Nick Hornbys literarische Bearbeitung der eigenartigen Beziehung von Männern zu Schallplatten wurde rasch zum Erfolgsroman und war monatelang auf den Bestsellerlisten. Die Verfilmung des Romans im Jahre 1999 durch Stephen Frears trug darüber hinaus zur Popularität von High Fidelity bei.

Bruce Springsteen – Like a Killer in the Sun. Songtexte Leonardo Colombati 2019-08-26 Erste autorisierte und einzige deutsche Ausgabe von Springsteens Lyrics Bruce Springsteens Lyrics erscheinen zusammengefasst als Kapitel eines großen amerikanischen Romans, den er in den 1970ern begonnen hat und der in diesem Buch nachvollzogen wird. Kritiker halten den "Chronisten des amerikanischen Alltags" (Der Spiegel) und seine Lyrics inzwischen für ebenso wichtig für die amerikanische Literatur wie die Werke von Fitzgerald, Carver oder Whitman. Anders als Bob Dylan versteckt sich Springsteen nicht hinter immer neuen Masken, er erzählt unverstellt von dem American Dream und seinen Schattenseiten – von der Provinz, von der Flucht aus ihr und dem Sog der Freiheit, von den Chancen der Selbstsuche wie auch von Armut, Rassismus oder Polizeigewalt. Leonardo Colombati entschließt sich zu überraschender Hintergründe und Einflüsse. Die Wucht von Springsteens Bildern wie auch die leisen Erschütterungen in seiner Sprache macht Heinz Rudolf Kunze in seinen kongenialen Übersetzungen erfahrbar. Das Buch bietet: • Einleitung, Biographie und Kommentare von Leonardo Colombati • 100 Songs im Original und in deutscher Übersetzung von Heinz Rudolf Kunze • umfangreiches Bonusmaterial, Diskographie u. ä.

Es war einmal in Hollywood Quentin Tarantino 2021-07-08 Der erste Roman eines der größten Künstler unserer Zeit - eine Weltsensation! ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD, mit Leonardo di Caprio und Brad Pitt in den Hauptrollen, war für zehn Oscars nominiert. In seinem Debütroman "Es war einmal in Hollywood" transformiert Quentin Tarantino die Geschichte um den Schauspieler Rick Dalton und sein Stuntdouble Cliff Booth in einen Abenteuerroman, der seines Gleichen sucht. Los Angeles, Hollywood 1969 RICK DALTON - Einst der Star seiner eigenen Fernsehserie, ist er heute ein abgewrackter Schurke, der seine Sorgen in Whiskey Sours erträgt. Wird ein Anruf aus Rom sein Schicksal retten oder es besiegeln? CLIFF BOOTH - Ricks Stuntdouble und der berüchtigtste Mann an jedem Filmset, weil er der Einzige ist, der mit einem Mord davongekommen sein könnte... SHARON TATE - Sie verließ Texas, um dem Traum von Hollywood nachzujagen – mit Erfolg. Sie lebt jetzt unbeschwert hoch in den Hollywood Hills. CHARLES MANSON – Ein Haufen Hippies hält den Ex-Knacki für ihren spirituellen Führer, aber er würde alles dafür geben, ein Rock 'n' Roll-Star zu sein. HOLLYWOOD 1969 - DU HÄTTEST DABEI SEIN SOLLEN "In den Siebzigerjahren waren Romanfassungen von Filmen die ersten Bücher für Erwachsene, die ich las, daher bin ich stolz, 'Es war einmal in Hollywood' als meinen Beitrag zu diesem oft marginalisierten, aber geliebten Subgenre der Literatur anzukündigen. Ich freue mich außerdem sehr, meine Charaktere und ihre Welt weiter zu ergünden für dieses literarische Projekt, das (hoffentlich) neben seinem filmischen Gegenstück bestehen kann." Quentin Tarantino

I'm Losing You Bruce Wagner 2012-07-31 "A writer without mercy . . . this book is like a wire stretched across the throat." —Oliver Stone In an epic novel that does for Hollywood what Nashville did for Nashville, I'm Losing You follows the rich and famous and the down and out as their lives intersect in a series of coincidences that exposes the "bigger than life" ferocity of Hollywood—and proves that Bruce Wagner is a talent to be reckoned with.

Wagner, author of the novel *Dead Stars*, examines the psychological complexities of Hollywood reality and fantasy, soaring far beyond the reaches of Robert Stone's *Children of Light* and Nathaniel West's *The Day of the Locust*.

New York Magazine 1996-07-22 New York magazine was born in 1968 after a run as an insert of the New York Herald Tribune and quickly made a place for itself as the trusted resource for readers across the country. With award-winning writing and photography covering everything from politics and food to theater and fashion, the magazine's consistent mission has been to reflect back to its audience the energy and excitement of the city itself, while celebrating New York as both a place and an idea.

The Metaphysical City Rob Sullivan 2019-01-15 *The Metaphysical City* examines the metaphorical existence of the city as an entity to further understand its significance on urban planning and geography. It encourages an open-minded approach when studying cities so as to uncover broader connecting themes that may otherwise be missed. Case studies of New York, Paris, Cairo, Mumbai, Tokyo, and Los Angeles explore a metaphor specific to each city. This multidisciplinary analysis uses philosophical treatises, geographical analysis, and comparative literature to uncover how each city corresponds to the metaphor. As such, it allows the reader to understand the city from six differing points of view. This book would be beneficial to students and academics of urban planning, geography, and comparative literature, in particular those with an interest in a metaphysical examination of cities.

I Met Someone Bruce Wagner 2016-03-01 *I Met Someone* is the story of Academy Award-winning actress Dusty Wilding, her wife Allegra, a long-lost daughter, and the unspeakable secret hidden beneath the glamour of their lavish, carefully calibrated celebrity life. After Allegra suffers a miscarriage, Dusty embarks on a search for the daughter she lost at age sixteen, and uncovers the answer to a question that has haunted her for decades. With masterful suspense, Bruce Wagner moves among the perspectives of his characters, revealing their individual trauma and the uncanny connections to one another's past lives. *I Met Someone* plummets the reader down a rabbit hole of the human psyche, with Wagner's remarkable insights into our collective obsession with great wealth and fame, and surprises with unimaginable plot turns and unexpected fate. Alternately tender, shocking, and poetic, this is Wagner's most captivating and affecting novel yet.

Popular Singers of the Twentieth Century Robert H. Cowden 1999 This guide to the biographical literature available on popular 20th-century singers covers nearly 1000 artists. Much of the literature cited is also cross-referenced to major biographical dictionaries, encyclopedias, and relevant periodicals. Entries not only list known publications associated with popular singers but also incorporate elements of analytical and descriptive bibliography. The artists included in this volume increasingly cross musical boundaries. The popular singer category, therefore, encompasses Broadway, Hollywood, cabaret, and operetta performers as well as recording artists. Scholars of popular music and popular music enthusiasts will appreciate the extensive research this work embodies. Divided among three sections, citations are arranged alphabetically and include information about literature published through 1997. An appendix of additional artists and an index complete the volume.

Alles, was zu ihr geh ö rSara Sligar 2020-07-20 Sara Sligars temporeiches Deb ü t: Eine ber ü hmte Fotografin stirbt unter mysteri ö sen Umst ä nden, zwanzig Jahre sp ä ter ist eine junge Frau besessen davon, die Wahrheit rauszufinden – um jeden Preis Die junge Archivarin Kate soll den riesigen Nachlass der K ü nstlerin Miranda Brand sortieren. Auftraggeber ist Theo, Mirandas Sohn. Der Mitteldrei ß iger ist sch ö n, k ü hl, wohlhabend. Und ü bt eine gef ä hrliche Anziehung auf Kate aus. Immer tiefer verstrickt sie sich in das Leben der Brands, liest heimlich das Tagebuch der K ü nstlerin. Die Besch ä ftigung mit Mirandas Tod wird ihr zur verh ä gnisvollen Obsession. Wurde die Fotografin ermordet? Was wei ß Theo dar ü ber? In atemberaubenden Bildern und glasklarer Sprache dringt Sara Sligar ein in die Geheimnisse und L ü gen zweier magnetischer Frauen, die mehr verbindet, als sie ahnen.

Charakter und Neurose Claudio Naranjo 2016-10-07 Claudio Naranjo stellt die neun grundlegenden Pers ö nlichkeitsstrukturen des Enneagramms vor und bringt diese mit psychoanalytischen und psychodynamischen Theorien nach Freud, Fromm, Horney, Jung, Reich u.a. sowie der klinisch-psychiatrischen Pers ö nlichkeitsdiagnostik des DSM (Diagnostisches und statistisches Manual psychischer St ö rungen) in Verbindung. Der Autor entwirft zum einen eine umfassende Theorie des menschlichen Leidens und weist zum anderen einen Weg der Selbsterkenntnis auf, der die Hoffnung auf Befreiung und Transformation birgt. Das Buch ist die ü berarbeitete und aktualisierte Fassung des Standardwerkes Claudio Naranjos zur Psychologie der Enneatypen.

Into the great wide open Kevin Canty 2000-01 Sie kommen aus 2 v ö llig unterschiedlichen Welten und doch verlieben sich die beiden 17-J ä hrigen ineinander. Kenny Kolodny ist ein Typ mit rauhem Charme, der schon viel durchmachen musste. Seine Mutter wurde, da sie manisch-depressiv ist, in einem Heim untergebracht. Jetzt lebt er allein mit seinem alkoholabh ä ngigen Vater, da der Bruder mit seiner Pflegefamilie nach Australien gezogen ist. June Williamson ist eine junge Frau mit androgyner Ausstrahlung, in einem reichem Elternhaus aufgewachsen

und vielleicht gerade darum so rebellisch, mit einem Hang zum Selbsthass. Die beiden versuchen, mit ihrer Liebe der Langeweile ihres Heimatortes zu entfliehen, verstricken sich aber bald in einem Spiel um Macht und Gewalt. Canty hat trotz seines kantigen Stils auf beeindruckend einfache Weise den Zauber der 1. Liebe und das Lebensgefühl einer Generation eingefangen. Nach der Kurzgeschichten-Sammlung 'Mondschein und Aspirin' (BA 1/98) ist dies sein 1. Roman, für den es nur ein Wort gibt: Großartig! Schade, dass das Cover nicht ein wenig attraktiver ist, trotzdem kaufen.

An diesem Tage lasen wir nicht weiter Will Schwalbe 2012-09-28 "Was liest du gerade?" So beginnt das Gespräch zwischen Will Schwalbe und seiner Mutter Mary Anne. Sie ist todkrank, doch anstatt zu verzweifeln, widmet sie sich ihrer großen Leidenschaft, dem Lesen. Über ein Jahr begleitet Will seine Mutter bis zum Ende ihres Lebens – und durch eine Welt von Büchern, die sie gemeinsam erkunden: Joseph und seine Brüder, Die Eleganz des Igels, Der Vorleser ... Am Ende erkennt Will: Lesen ist nicht das Gegenteil von handeln – es ist das Gegenteil von sterben. Will Schwalbe erzählt die Geschichte jenes Jahres. Er erzählt von den Büchern, die ihrer beider Leben geprägt haben. Und er erzählt von Trauer, Angst und der Erkenntnis, dass das Glück ganz unerwartet aus dem Moment heraus entsteht.

The Empty Chair Bruce Wagner 2014-12-30 A profound and heart-wrenching work of spiritual storytelling from the internationally acclaimed author of *Dead Stars Celebrated* for his "up-to-the-nanosecond insider's knowledge of the L.A. scene" (The Washington Post), Bruce Wagner takes his storytelling in a radically new direction with two linked novellas. In *First Guru*, a gay Buddhist living in Big Sur achieves enlightenment in the horrific aftermath of his child's suicide. In *Second Guru*, Queenie, an aging wild child, returns to India to complete the spiritual journey of her youth. Told in ravaged, sensuous detail to a fictional Wagner by two strangers on opposite sides of the country, years apart from each other, these stories illuminate the random, chaotic nature of human suffering and the miraculous strength of the human spirit.

The Chrysanthemum Palace Bruce Wagner 2006-03-27 Bertie Krohn, only child of Perry Krohn -- creator of TV's longest running space opera, *Starwatch: The Navigators* -- recounts the story of the last months in the lives of his two friends: Thad Michelet, author, actor, and son of a literary titan; and Clea Freemantle, emotionally fragile daughter of a legendary movie star. Scions of entertainment greatness, they call themselves the Three Musketeers. As the incestuous clique attempts to scale the peaks claimed by their sacred yet monstrous parents during the filming of a *Starwatch* episode, Bertie scrupulously chronicles their futile struggles against the ravenous, narcissistic, and addicted Hollywood that claims them.

Back to Blood Tom Wolfe 2013-01-28 Das Fegefeuer der Eitelkeiten für das 21. Jahrhundert Clash of Cultures unter karibischer Sonne: eine brillante und bissige Satire auf den menschlichen Umgang mit gesellschaftlicher Realität. Die Freiheit ist nur 20 Meter entfernt für den kubanischen Flüchtling, der sich auf den Mast einer Luxusjacht vor Miami geflüchtet hat. Aber dann wird er vor den Augen von Millionen Fernsehzuschauern in einer spektakulären Aktion live verhaftet. Und das ausgerechnet vom netten Nestor, einem Polizisten mit kubanischen Wurzeln, der unter den chauvinistischen Sprüchen seiner weißen Vorgesetzten leidet. Die ganze Stadt ist in zwei Lager gespalten: Für seine Familie und Landsleute ist Nestor ein Verräter, für die Weißen ein Held und Musteramerikaner. Soll der kubanische Bürgermeister ihn suspendieren oder mit Orden schmücken? Versaut ihm dieser Idiot die Wiederwahl? Genüßlich und packend taucht Tom Wolfe ein in die verrückteste Stadt Amerikas: Miami, wo die Spanisch sprechenden Kubaner inzwischen die Mehrheit, aber die Weißen immer noch das Geld haben. Wo die Jugend am Strand den ewigen Spaß und die Rentner beim Schönheitschirurgen das ewige Leben suchen. Wo die Blutlinien mitten durch den amerikanischen Traum verlaufen.

Unter Null Bret Easton Ellis 2018-09-07 »Unter Null« – ist Kult und ein großartiges Porträt der Generation Y im Los Angeles der 1980er Jahre Gerade zwanzig Jahre alt, schreibt 1984 ein amerikanischer Student namens Bret Easton Ellis die Abschlussarbeit für einen Creative-Writing-Kurs. Der Schriftsteller Joe McGinnis, sein Lehrer, ist so begeistert, dass er das Manuskript einem angesehenen New Yorker Verlag schickt, wo es unter dem Titel *Less Than Zero* tatsächlich erscheint. Die Geschichte von Clay und seinen Freunden im Los Angeles der 1980er-Jahre, diese Kinder reicher, aber gelangweilter Eltern, die ihrem mondänen Leben zwischen Partys, Sex, Drogen und Gewalt kaum noch einen Kick, geschweige denn einen Sinn abgewinnen können, wird begeistert aufgenommen.»Lindsey und ich gehen die Treppe rauf zur Toilette und ziehen uns auf dem Klo ein bisschen Koks rein. Über dem Waschbecken, auf dem Spiegel, steht in großen schwarzen Buchstaben: › Das Reich des Stumpfsinns ‹ .«

Als sie über den Tisch kletterte Jonathan Lethem 2002

Mr. Midshipman Easy Frederick Marryat 1836

Focus On: 100 Most Popular American Satirical Films Wikipedia contributors

Traum, Schlaf und Tod Francisco J. Varela 2001

Vanity Fair 2012

Die drei Stigmata des Palmer Eldritch Philip K. Dick 2014-06-26 In › Die drei Stigmata des Palmer Eldritch ‹ (1965) entwirft Philip K. Dick eine Welt, in der die Menschen jeden Planeten des Sonnensystems kolonialisiert haben, weil die Erde durch die Klimaerwärmung unbewohnbar geworden ist. Aber das außereirdische Leben ist hart, und so ergibt man sich halluzinatorischen Drogen, mit denen man in jede denkbare virtuelle Welt ausweichen kann. Über allem thronen Drogenkonsumanten mit gottgleicher Macht. Zum ersten Mal in seinem Werk gibt Dick religiösen Spekulationen nach: Die Zukunft wird gnostisch und das Böse ein Attribut Gottes.

Focus On: 100 Most Popular Canadian Films Wikipedia contributors

Es war einmal ein Prinz Rachel Hauck 2014-06-05 Entweder es läuft gerade alles schief, oder Gott schickt Susanna noch einmal zurück auf Anfang: Nach zwölf gemeinsamen Jahren erwartet sie eigentlich den längst überfälligen Heiratsantrag von ihrer High School-Liebe Adam, der ihr aber erklärt, dass das leider nichts wird. Als dann auch noch ihr Vater krank wird und sie ihren Job aufgeben muss, scheint ihr Leben völlig aus den Fugen zu geraten ...Prinz Nathaniel will sich bei seinem Urlaub auf der Insel St.Simons nur erholen. Als Kronprinz weiß er um seine Pflichten, und die perfekte Braut hat seine Familie längst für ihn ausgesucht. Die Königin seines Herzens zu finden ist im Protokoll nicht vorgesehen. Aber Gottes Wege verlaufen selten wie im Protokoll vorgesehen: Als Prinz Nathaniel Susanna bei einer Reifenpanne zu Hilfe kommt, trifft ihn die Liebe völlig unerwartet. Ihre Leben sind Welten voneinander entfernt. Wofür soll er sich entscheiden? Sein Königreich oder ihr Herz? Auf dem Weg zum herrlich erfrischenden Happy End warten eine Menge überraschender Wendungen und Aha-Momente auf Romanheldin und Leserin.

Die Middlesteins Jami Attenberg 2016-08-08

Dead Stars Bruce Wagner 2012-08-02 "Dead Stars is the London Fields of Los Angeles, the Ulysses of TMZ culture—an immensely literate, fearsomely interior novel about people who are neither."—Tom Bissell, GQ At age thirteen, Telma is famous as the world's youngest breast cancer survivor until threatened with obscurity by a four-year-old who's just undergone a mastectomy.... Reeyonna believes that auditioning for pregnant teenage porn will help fulfill her dream of befriending Kanye West.... Jackie, a photographer once celebrated for arty nudes of her young daughter, is working at a Sears Family Portrait boutique.... And Oscar-winning Michael Douglas searches for meaning while his wife, Catherine, guest-stars on Glee. Moving forward with the inexorable force of a tsunami, Dead Stars is Bruce Wagner's most lavish and remarkable translation yet of the national zeitgeist: post-privacy porn culture, a Kardashian world of rapid-cycling, disposable narrative where reality-show triumph is the new American narcotic.

Children of the New Flesh Chris Kelso 2022-06-30 Children of the New Flesh is a wide-ranging compendium of reflections on the enduring impact of David Cronenberg, one of the most significant filmmakers of all time. Focusing on a series of short films that Cronenberg directed in the 1960s and 70s, many of which have rarely been seen, this book considers the legacy of these works in their own right, as well as their relationship to future masterpieces like Videodrome, The Fly, Dead Ringers, and eXistenZ. Much more than a work of tribute, Children of the New Flesh is a meditation on the nature of influence itself. It teases out the undercurrents in Cronenberg's films, obsessed as they are with secret signals, sinister experiments, and mental viruses, and shows how these ideas resonate in our own paranoid, sickened, hyper-networked times. Featuring original fiction and essays from luminaries such as Brian Evenson, Blake Butler, Michael Cisco, Graham Rae, Joe Koch, Gary J. Shipley, Tobias Carroll, and Charlene Elsby, and interviews with figures such as Kathe Koja, Patrick McGrath, Tim Lucas, and Bruce Wagner—not to mention an exclusive interview with Cronenberg himself—this book is at once a study and a living example of the singular power of hybrid forms. It's an invitation to seek undead materials in the dark recesses of the past, and to use them as a means of tuning into the freakish wavelengths of the present.

"CHILDREN OF THE NEW FLESH IS A MUST-READ FOR FILM FANATICS AND FANS OF DAVID CRONENBERG. EDITED BY CHRIS KELSO AND DAVID LEO RICE, THIS COLLECTION EXPLORES THE DARK PERIPHERIES OF CRONENBERG'S INFLUENCE AND EARLY WORK, EXAMINING A WORLD OF STRANGENESS AND MYSTERY." - BRANDON HOBSON, NATIONAL BOOK AWARD FINALIST AND AUTHOR OF THE REMOVED "THE LIVING LEGEND OF ECCENTRIC CINEMA BEGETS WEIRD NEW PROGENY IN CHILDREN OF THE NEW FLESH" - RUE MORGUE MAGAZINE "DO NOT OVEREMPHASIZE CRONENBERG'S LOVE AFFAIR WITH THE PHYSICAL BODY; THAT DOES A DISSERVICE TO HIS DEEP, ABIDING, PASSIONATE INTEREST IN THE ENERGY BODY, THE ETHEREAL BODY, THE BODY DOUBLE, THE COSMIC BODY. IN THE END, HE IS A CONSUMMATE PHILOSOPHER OF THE SPIRIT." - BRUCE WAGNER, AUTHOR OF DEAD STARS, MAPS TO THE STARS, AND THE MARVEL UNIVERSE

Das Festmahl des John Saturnall Lawrence Norfolk 2013-01-31 Lasst das Fest beginnen! Vor 20 Jahren erschien »Lemprière's Wörterbuch« und machte Lawrence Norfolk über Nacht zum Star der internationalen

Literaturszene. Nun legt er nach langem Schweigen einen neuen, grandiosen Roman vor. In ihm erzählt er die Geschichte eines Waisen, der im 17. Jahrhundert zum bedeutendsten Koch seiner Epoche wird – ein Fest für die Sinne und den Intellekt. England im 17. Jahrhundert. Als John seine Mutter verliert, hat er als Sohn einer angeblichen Hexe nur eine Chance, den Religionsfanatikern zu entkommen: Er muss seine vertraute Umgebung verlassen und das Herrenhaus von Buckland erreichen. Hier werden er und das von seiner Mutter überlieferte geheime Wissen um Pflanzen und Rezepte sicher sein. In Buckland steigt John vom Küchenjungen schnell zum Koch auf. Er versteht es, Lucretia, die verwöhnte Tochter von Sir William, mit seinen Kochkünstlern zu betören. Aber Krieg und Standesunterschiede lassen kaum Platz für die Liebe zwischen dem berühmtesten Koch des Landes und der Lady von Buckland. Lawrence Norfolk zeigt sein Liebespaar inmitten eines von politischen und religiösen Kämpfen zerrissenen Landes. Johns magische Rezepte und seine Geschichten aus jener Zeit, als Frauen und Männer, Herren und Knechte frei, gleich und glücklich ein sinnliches Fest feierten, sind wie ein Versprechen und schützen ihre Liebe vor Fanatismus, Gewalt und Verzweiflung.

ROAR Bruce Wagner 2022-11-15 A new novel by Hollywood's "master of satire." The myth of an epic, public life—its triumphs and tragedies—is a particularly American obsession. ROAR is a metafictional exploration of such a life and attendant fame of an extraordinary, and completely made up, man. Born in Nashville in 1940 and adopted by a wealthy San Francisco couple, Roger Orr—"Roar"—became an underground stand-up comedian with a cult following while still in his teens, segueing to an acclaimed songwriter in the Sixties. In the decades that followed, his talent spanned the worlds of entertainment, from film directing and books to fine art (paintings, sculpture). His promethean energies expanded to the world of medicine; he became a dermatologist, the first to patent cadaver skin for burn victims. A spiritual seeker who returned to India throughout his life, Roar was also a voracious lover of both men and women. The journey of Roger Orr was a premonition of the cultural earthquakes to come. It wasn't until his 40s that Roar learned his birth mother was black and it wasn't until his early 60s when he began the hormonal treatment and surgeries that chipped away at the armor covering what he always knew was his true identity: that of a woman. Roar's saga is best told by a cacophony of voices—family members, critics, historians, and the famous (Meryl Streep, Amanda Gorman, Dave Chappelle, Andy Warhol)—including some heard from the grave. In ROAR, Wagner brilliantly paints a vivid picture of one man, our times, and our culture's enduring obsession with fame.

So schön Tara Isabella Burton 2019-05-17 Auch in einer Stadt, in der scheinbar alles möglich ist, muss man sich sein Glück leisten können: Louise ist Ende zwanzig und versucht, sich in New York durchzuschlagen. Eigentlich wollte sie Schriftstellerin werden – jetzt lebt sie in Brooklyn, hat mehrere miserabel bezahlte Jobs und wird von Selbstzweifeln geplagt. Eines Tages begegnet sie Lavinia. Und die hat wirklich alles: Sie wohnt auf der Upper East Side, ist wild, frei und wunderschön. Doch vor allem ist sie reich. Ihr glamouröses Leben teilt sie gern – auf sämtlichen sozialen Netzwerken, aber auch mit Louise. Die beiden ungleichen Frauen werden Freundinnen. Louise wird auf Partys herumgereicht, lässt sich von Lavinia einkleiden, zieht bei ihr ein – sie verflucht Lavinia und ihrer Welt. Auch wenn sie nicht das Geld hat, um in ihr zu bestehen. Irgendwann beginnt sie, die Freundin zu bestehlen. Und um sich aus ihrer Ohnmacht zu befreien, wird sie noch viel weiter gehen. Muss Lavinia sterben, damit Louise leben kann? Tara Isabella Burton erzählt von einer toxischen Freundschaft und von der Macht sozialer Abgründe: ein so intensiver wie spannender Roman über eine Welt der Eitel- und Oberflächlichkeiten, schnell, klug und unverwechselbar. Der Titel erscheint am 24.05.2019 auch als Hörbuch bei DAV (ungekürzte Lesung mit Britta Steffenhagen).

The Grateful Dead and the Deadheads David G. Dodd 1997 A comprehensive annotated bibliography presenting most of what has been written about this legendary American musical institution and its fans.

Schatten über Innsmouth Neil Gaiman 2015 Inspiriert von H. P. Lovecrafts klassischer Erzählung ?Der Schatten über Innsmouth? wagen sich 16 moderne Meister des Schreckens noch einmal an die Küste New Englands in das verfluchte Fischerdorf Innsmouth mit seinen abscheulichen, nicht ganz menschlichen Bewohnern Inhalt: Stephen Jones: Vorwort: Die Saat der Tiefen Wesen - H. P. Lovecraft: Der Schatten über Innsmouth - Basil Copper: Das Geheimnis von Innsmouth - Jack Yeovil: Der große Fisch - Guy N. Smith: Rückkehr nach Innsmouth - Adrian Cole: Die Kreuzung - D. F. Lewis: Bis auf die Stiefel - Ramsey Campbell: Die Kirche in der High Street - David Sutton: Innsmouths Gold - Peter Tremayne: Daoine Domhain - Kim Newman: Viertel vor Drei - Brian Mooney: Die Gruft der Priscus - Brian Stableford: Das Innsmouth-Syndrom - Nicholas Royle: Die Heimkehr - David Langford: Unergründlich - Michael Marshall Smith: Blick aufs Meer - Brian Lumley: Dagon's Glocke - Neil Gaiman: Nur mal wieder das Ende der Welt Stephen King: »Der größte Horrorautor des 20. Jahrhunderts ist H. P. Lovecraft ? daran gibt es keinen Zweifel.« Clive Barker: »Lovecrafts Werk bildet die Grundlage des modernen Horrors.« Markus Heitz: »Die zahlreichen Geschichten rund um den Cthulhu-Mythos beinhalten für mich bis heute enorme Kraft und Wirkung ...«

The Empty Chair Bruce Wagner 2013-12-17 Composed of two companion novellas, *The Empty Chair* is a profound, heart-wrenching piece of spiritual storytelling from Bruce Wagner, the internationally acclaimed author of such novels as *Dead Stars*, *I'm Losing You* and *Force Majeure*. In *First Guru*, a fictional Wagner narrates the tale of a Buddhist living in Big Sur, who achieves enlightenment in the horrific aftermath of his child's suicide. In *Second Guru*, Queenie, an aging wild child, returns to India to complete the spiritual journey of her youth. Told in ravaged, sensuous detail to the author-narrator by two strangers on opposite sides of the country, years apart from each other, both stories illuminate the random, chaotic nature of human suffering and the miraculous strength of the human spirit. A deeply affecting and meditative reading experience, *The Empty Chair* is an exquisitely rendered, thought-provoking, and humbling new work.

Der letzte große Schrecken Brock Brower 2013-09-11 Simon Moro, ein alternder B-Movie Horrorstar, dreht 1968 seinen letzten Film – ein Low-Budget-Remake von Edgar Allen Poes »Der Rabe«. Moro, der sich über die harmlosen zeitgenössischen Horrorfilme aufregt, sieht den Sinn seines eigenen künstlerischen Schaffens darin, die verkommene Öffentlichkeit mit einem überwältigenden moralischen Schock aufzutreten. Seinen größten Erfolg feierte er in den 20er- und 30er-Jahren mit »Ghoulghantua«, dem erschreckendsten Film aller Zeiten. Sein Ruhm ist zwar inzwischen etwas verblasst, aber sein Ruf als skurriles und geheimnisvolles Original eilt ihm noch immer voraus. Moros Leben ist Legende, und Warner Williams, ein abgehalfterter Journalist, der eine Reportage über den Dreh des »Raben« schreiben will, versucht ihr auf die Spur zu kommen. Und dann ist da noch Terry Cowan, der amoralische und zynische Regisseur, der unbedingt Erfolg haben muss und sich eine ausgetüftelte Marketingmaßnahme zur Präsentation des Films ausdenkt. Doch Simon Moro wäre nicht Simon Moro, würde er nicht seinem Credo treu bleiben und die Präsentation am Ende in ein grausames und großartiges Spektakel verwandeln.

Heimweh nach einer anderen Welt Ottessa Moshfegh 2022-06-14

Du liebst mich, du liebst mich nicht Jonathan Lethem 2007