

The Passion According To Gh Clarice Lispector

Getting the books The Passion According To Gh Clarice Lispector now is not type of challenging means. You could not abandoned going subsequent to book stock or library or borrowing from your friends to entrance them. This is an agreed simple means to specifically get lead by on-line. This online declaration The Passion According To Gh Clarice Lispector can be one of the options to accompany you with having other time.

It will not waste your time. endure me, the e-book will very look you additional issue to read. Just invest little grow old to entre this on-line declaration The Passion According To Gh Clarice Lispector as without difficulty as evaluation them wherever you are now.

Von Traum zu Traum Clarice Lispector 1992 Belletristik : Brasilien ; Frau.

[Clarice Lispector](#) Benjamin Moser 2015-07-13

[Das Geheimnis des denkenden Hasen und andere Geschichten](#) Clarice Lispector 2013-08

[Die Dame und das Ungeheuer](#) Clarice Lispector 1990

The Passion According to G.H. Clarice Lispector 1988 A disoriented and confused young woman looks back on her life and her place in the world."

The Passion According to G.H. Clarice Lispector 2012-06-13 Lispector's most shocking novel. The Passion According to G.H., Clarice Lispector's mystical novel of 1964, concerns a well-to-do Rio sculptress, G.H., who enters her maid's room, sees a cockroach crawling out of the wardrobe, and, panicking, slams the door —crushing the cockroach —and then watches it die. At the end of the novel, at the height of a spiritual crisis, comes the most famous and most genuinely shocking scene in Brazilian literature... Lispector wrote that of all her works this novel was the one that "best corresponded to her demands as a writer."

Vom Schlaf Jean-Luc Nancy 2013

Near to the Wild Heart Clarice Lispector 2022-04-28 Clarice Lispector's sensational, prize-winning debut novel Near to the Wild Heart was published when she was just twenty-three and earned her the name 'Hurricane Clarice'. It tells the story of Joana, from her wild, creative childhood, as the 'little egg' who writes poems for her father, through her marriage to the faithless Ot á vio and on to her decision to make her own way in the world. As Joana, endlessly mutable, moves through different emotional states, different inner lives and different truths, this impressionistic, dreamlike and fiercely intelligent novel asks if any of us ever really know who we are. Clarice Lispector was a Brazilian novelist and short story writer. Her innovation in fiction brought her international renown. References to her literary work pervade the music and literature of Brazil and Latin America. She was born in the Ukraine in 1920, but in the aftermath of World War I and the Russian Civil War, the family fled to Romania and eventually sailed to Brazil. In 1933, Clarice Lispector encountered Hermann Hesse's Steppenwolf, which convinced her that she was meant to write. She published her first novel, Near to the Wildheart in 1943 when she was just twenty-three, and the next year was awarded the Graça a Aranha Prize for the best first novel. Many felt she had given Brazilian literature a unique voice in the larger context of Portuguese literature. After living variously in Italy, the UK, Switzerland and the US, in 1959, Lispector with her children returned to Brazil where she wrote her most influential novels including The Passion According to G.H. She died in 1977, shortly after the publication of her final novel, The Hour of the Star.

Graue Bienen Andrej Kurkow 2019-07-24 Der Bienenzüchter Sergej lebt im Donbass, wo ukrainische Kämpfer und prorussische Separatisten Tag für Tag aufeinander schießen. Er überlebt nach dem Motto: Nichts hören, nichts sehen – sich raushalten. Ihn interessiert nur das Wohlergehen seiner Bienen. Denn während der Mensch für Zerstörung sorgt, herrscht bei ihnen eine weise Ordnung. Eines Frühlings bricht er auf: Er will die Bienen dorthin bringen, wo sie in Ruhe Nektar sammeln können.

Wittgensteins Mätresse David Markson 2013-04-16 Die Künstlerin Kate hat sich für den letzten Menschen auf Erden. Doch gab es sie wirklich – jene Apokalypse, die nur sie allein verschont hat? Oder ist Kate wahnsinnig? In einem Strandhaus an einer unbekanntem Küste dokumentiert eine Frau ihre Suche nach den Überlebenden einer namenlosen Katastrophe, durchforstet ihre Erinnerung an Kunstwerke, Bücher und Artefakte einer untergegangenen Zivilisation. Und während Kate rastlos über den Globus reist, in den größten Museen der Welt übernachtet und an den verlassenen Monumenten unserer Kultur umherstreicht, entspinnt sich wie nebenbei eine irrwitzige Geschichte der westlichen Welt: von Homer, der womöglich eine Frau war, über Aristoteles' Lispeln bis zu Rembrandts rostbrauner Katze, von Guy de Maupassants Abneigung gegen über dem Eiffelturm zu Brahms' Abneigung gegen über Kindern. Doch dann und wann, tief verborgen zwischen den Zeilen, scheint eine Trauer auf, die vermuten lässt, dass Kates Geschichte womöglich eine ganz andere ist ...

[Die Stadt Gottes](#) Paulo Lins 2010

[Latin American Postmodernisms](#) Richard A. Young 1997

Weil Krieg ist Mercè Rodoreda i Gurgui 2007

Die nächtliche Erleuchtung des Staatsdieners Varamoc é sar Aira 2006

The Lasting Significance of Etty Hillesum's Writings Klaas Smelik 2019-10-18 The Lasting Significance of Etty Hillesum's Writings contains the proceedings of the third international Etty Hillesum Conference, held in Middelburg in September 2018. It brings together the work of 33 experts from all over the world to shed new light on life, works, inspiration and vision of the Dutch Jewish writer Etty Hillesum (1914-1943), one of the victims of the Nazi regime. Hillesum's diaries and letters illustrate her heroic struggle to come to terms with her personal life in the context of the Holocaust. This volume revives Hillesum research with a comprehensive rereading of her texts but also by introducing new sources about her life. With the current rise of interest in peace studies, Judaism, the Holocaust, inter-religious dialogue, gender studies and mysticism, this book will be invaluable to students and scholars in a range of disciplines.

Der endlose Sommer Madame Nielsen 2018-03-08 Der Rausch eines Sommers - ein flirrender Roman, der die Grenzen des Erzählens sprengt. Die Geschichte einer kleinen Gruppe von Leuten, die im Spiel um die Liebe, die Freundschaft und die Kunst aus der Zeit in einen endlosen Sommer geworfen werden, in dem alles möglich und schicksalsentscheidend ist. Ein Roman wie ein Requiem, musikalisch, melancholisch, verführerisch, der den Leser trunken macht. Ein junges Mädchen in einem weißen Herrenhaus in Danemark, ihr Freund, der scheue und zarte Junge, der Stiefvater mit dem Gewehr und dem Misstrauen gegenüber seiner Frau, die beiden jüngeren Bruder - diese kleine Gemeinschaft wird durchgerüttelt, als zwei junge Portugiesen in den endlosen Sommer eintreten. Der eine ist Künstler und verliebt sich in die Mutter des Mädchens. Eine Liebesgeschichte nimmt ihren Anfang, die so leidenschaftlich und gewaltig ist, dass alle, die in den

Bankkreis dieser Amour Fou geraten, in einer Schicksalsgemeinschaft vereint sind, die auch noch besteht, als der endlose Sommer endet. Der endlose Sommer - das ist dieser Ort, der nie existiert hat und an den wir nie zurückkehren können, d.H. Dieser Augenblick der Jugend, in dem alles einfach und verwirrend zugleich erscheint und den wir alle noch einmal erleben mochten. Die Autorin, Sangerin, Künstlerin und Übersetzerin Madame Nielsen ist ein Star in Skandinavien. "Manchmal ist es so, dass man ein Buch am Schluss zuklappt und sich dann wünscht, die Autorin wäre eine gute Freundin und man könne sie anrufen, wann immer man sich traurig fühlt. Das passiert einem ja nicht allzu oft. Bei Karen Blixen und Marguerite Duras und Virginia Woolf ist es so. Und bei Madame Nielsen." Christian Kracht "Eine literarische Entdeckung. Als Leser wurde ich mitgerissen vom Fluss, der Weisheit und dem Witz des charmanten Erzählers. Als Autor beneide ich Madame Nielsen um ihren meisterhaften Text." Sjón

Eine Familie in Deutschland Peter Prange 2019-09-25 Die Fortsetzung der großen deutschen Familiengeschichte "Eine Familie in Deutschland" von Bestseller-Autor Peter Prange - historisch genau, wahrhaftig, bewegend. Groß war die Hoffnung im Wolfsburger Land, als auf Hitlers Befehl das Volkswagenwerk aus dem Boden gestampft wurde. War dies der Anfang einer neuen Zeit? Aufbruch in eine wunderbare Zukunft? Während die Welt der Familie Ising sich von Grund auf verwandelt, geht die Saat der falschen Verheißungen auf. Der Krieg bricht aus, und nun muss ein jeder sich zu erkennen geben, im Guten wie im Bösen ... Während Horst in der Partei Karriere macht, begleitet Edda mit dem Sonderfilmtrupp Riefenstahl den Polen-Feldzug der Wehrmacht. Georg bricht mit seinem VW zu einer Testfahrt auf, die ihn kreuz und quer durch das umkämpfte Europa bis nach Afghanistan führt. Zu Hause bangen die Eltern um ihr Sorgenkind, den kleinen Willy. Und Charly wartet auf Nachricht von Benny, der Liebe ihres Lebens. Doch er scheint in den Wirren von Krieg und Zerstörung verschollen. Was wird für sie alle in den Zeiten der Bewährung am Ende übrig bleiben - von ihren Träumen, von ihrer Hoffnung? Peter Prange bringt uns mit "Am Ende die Hoffnung", der Fortsetzung seines Bestsellers "Eine Familie in Deutschland. Zeit zu hoffen, Zeit zu leben", unsere Geschichte nah - in den Zeiten des Zweiten Weltkriegs 1939-1945.

Ich und Jimmy Clarice Lispector 2022-04-26 Best-of-Lispector: 30 ausgewählte Kurzgeschichten der Kultautorin « Besser als Jorge Luis Borges » – Elizabeth Bishop. « Schneidend wie ein Diamant » – Rachel Kushner. « Die brasilianische Virginia Woolf » – Karl Lagerfeld. Selten ist ein Werk des 20. Jahrhunderts so überschwänglich und einhellig gerührt worden wie das von Clarice Lispector. Im Mittelpunkt dieser faszinierenden Sammlung von 30 Short Stories stehen weibliche Erfahrungen und Sichtweisen auf die Welt. Luisa, eine junge Frau führt ein Doppelleben als Ehegattin und Strip-tease-Ärztin. Miss Algrave, ein irisches Mauerblümchen, erlebt in London unverhofft ihr sexuelles Erweckungserlebnis. In einer anderen Geschichte rächen sich zwei Frauen, Carmem und Beatriz, die in wilder Ehe mit einem Mann zusammenleben, auf perfide Art für seine chronische Untreue. In Lispectors Kurzprosa, von Luis Ruby neu ins Deutsche übersetzt, lernen wir eine ungeheuer vielseitige Erzählerin kennen. Noch für die widersprüchlichsten Gefühle findet sie ein originelles Bild oder eine aufregende Wendung, eine treffende Charakteristik oder eine kluge Sentenz. Neben der titelgebenden Geschichte werden unter anderem die Erzählungen « Sofias Dramen », « Heimliches Glück », « Die Abfahrt des Zuges », « Auf der Suche nach einer Würde », « Tagtraum und Trunkenheit einer jungen Frau » sowie « Dona Frozinias Finessen » enthalten sein. Lispectors Fabulierkunst langweilt nie und verblüfft immer. « Clarice Lispectors Erzählungen sind ein Plädoyer dafür, den Wildwuchs der Gefühle zuzulassen und das Leben in der Vielfalt der Facetten auszuloten. » Susanne Schaber, ORF

Animal Writing Sands Danielle Sands 2019-08-21 Combining recent insights from animal studies, critical plant studies and the new materialisms, Danielle Sands reads fiction and philosophy alongside each other to propose a method of thinking of and with animals that draws on a bestiary of affects. She challenges the claim that empathy should be primary mode of engagement with nonhuman life. Instead, she looks at the stories that we tell, and are told, by insects - beings at the edges of animal life. The indifference, even disgust, that these creatures evoke in us forms the basis for a new ethics not limited by empathy. Along the way she encounters fiction writers Yann Martel, Karen Joy Fowler, Han Kang and Jim Crace beside the philosophy of Graham Harman, Donna Haraway, Jacques Derrida and Roger Caillois.

Für immer hält nicht nur bis morgen Ricki Schultz 2018-06-29 #MatchMelfYouCan Als die Hochzeitseinladung ihrer besten Freundin ins Haus flattert, ist das der Tropfen der das Fass zum Überlaufen bringt. Denn Rae ist Mitte 30, Single und würde sich lieber in einem Eimer Rotwein ertränken, als allein auf so einer Feier aufzutauchen. Woher also Mr Right nehmen, wenn nicht stehlen? Online-Dating heißt die Lösung - und Rae stürzt sich Hals über Kopf in das Abenteuer. Doch als sie über das Profil ihres heißen Kollegen stolpert, fangen die Probleme erst richtig an ... "Ich musste abwechselnd laut lachen, um dann gleich loszuschmachten. Nick ist mein neuer Schwarm und Rae meine neue beste Freundin!" Christina Lauren, Bestseller-Autorin "Charmant, frech und einfach witzige Strandlektüre!" Seattle Times

The Passion According to G.H Clarice Lispector 2022-07-28 One of Elena Ferrante's Top 40 Books by Women G.H., a well-to-do Rio sculptress, enters the room of her maid, which is as clear and white 'as in an insane asylum from which dangerous objects have been removed'. There she sees a cockroach - black, dusty, prehistoric - crawling out of the wardrobe and, panicking, slams the door on it. Her irresistible fascination with the dying insect provokes a spiritual crisis, in which she questions her place in the universe and her very identity, propelling her towards an act of shocking transgression. Clarice Lispector's spare, deeply disturbing yet luminous novel transforms language into something otherworldly, and is one of her most unsettling and compelling works. Clarice Lispector was a Brazilian novelist and short story writer. Her innovation in fiction brought her international renown. References to her literary work pervade the music and literature of Brazil and Latin America. She was born in the Ukraine in 1920, but in the aftermath of World War I and the Russian Civil War, the family fled to Romania and eventually sailed to Brazil. She published her first novel, Near to the Wildheart in 1943 when she was just twenty-three, and the next year was awarded the Graça Aranha Prize for the best first novel. Many felt she had given Brazilian literature a unique voice in the larger context of Portuguese literature. After living variously in Italy, the UK, Switzerland and the US, in 1959, Lispector with her children returned to Brazil where she wrote her most influential novels including The Passion According to G.H. She died in 1977, shortly after the publication of her final novel, The Hour of the Star.

Aqua viva Clarice Lispector 1994

Europe Central William T. Vollmann 2013-04-15 William T. Vollmann, der in einer Reihe mit Thomas Pynchon und David Foster Wallace steht, hat mit Europe Central ein Krieg und Frieden für das 21. Jahrhundert geschrieben – ein Epos in Übergröße, in 37 Kapiteln von fiktiven und realen Personen, Künstlern wie Käthe Kollwitz und Dimitri Schostakowitsch oder Militärs wie General Wlassow und Friedrich Paulus, dem Verlierer von Stalingrad. Ihre Lebensgeschichten beschreiben aufs Neue die Geschichte des Zweiten Weltkriegs auf sowjetischer und deutscher Seite herauf. Aber im Zentrum des Romans steht eine Liebe: die bedingungslose Liebe von Schostakowitsch zu Elena Konstantinowskaja. Schieben wir zur Seite, was wir über Geschichte wissen, und lassen wir uns ein auf dieses wagemutige, gewaltige, faszinierende, tiefgreifende und umfassende Werk: Europe Central. » Ein Krieg und Frieden des 20. Jahrhunderts, mit dem sich Vollmann endgültig seinen Rang in der Weltliteratur gesichert hat. « Welt am Sonntag

Third World Women's Literatures Barbara Fister 1995 Alphabetically arranged entries cover writers, works, and subjects, and include bibliographical references to both works and criticism

Satanstango László Krasznahorkai 2010

Clarice Lispector – Weltliteratur? Leonie Meyer-Krentler 2021-10-25 Die in den Kulturwissenschaften intensiv geführte Debatte um Weltliteratur kreist immer wieder um Fragen des Prozess- und Konstruktionscharakters weltliterarischer Kanonisierung. Um Aufschluss darüber zu erhalten, welche Faktoren dazu beitragen, ob ein Autor oder eine Autorin als Weltliteratur kanonisiert wird, ist die Arbeit am konkreten Material von zentraler Bedeutung. Die vorliegende Studie widmet sich in diesem Zusammenhang insbesondere den Bruchstellen, die anhand der verzögerten Weltliteratur-Werdung der brasilianischen Autorin Clarice Lispector (1920 – 1977) anhand von Dokumenten zu Übersetzungs- und Zirkulationsprozessen sichtbar werden. Erst im 21. Jahrhundert erfährt das literarische Werk Lispectors breite internationale Anerkennung, nachdem es zuvor immer wieder in Vergessenheit geraten war. Welche Rolle spielte dabei das brasilianische Portugiesisch als Ausgangssprache, welche die so eigene Ästhetik Clarice Lispectors im Übersetzungskontext und welche ihre Rolle als Frau? In der Analyse des komplexen Zusammenwirkens solcher Faktoren ermöglicht der Band eine neue Perspektive auf die Problematiken weltliterarischer Kanonisierungsprozesse im 20. und beginnenden 21. Jahrhundert.

On the Politics of Ugliness Sara Rodrigues 2018-08-29 Ugliness or unsightliness is much more than a quality or property of an individual's appearance—it has long functioned as a social category that demarcates access to social, cultural, and political spaces and capital. The editors of and authors in this collection harness intersectional and interdisciplinary approaches in order to examine ugliness as a political category that is deployed to uphold established notions of worth and entitlement. On the Politics of Ugliness identifies and challenges the harmful effects that labels and feelings of ugliness have on individuals and the socio-political order. It explores ugliness in relation to the intersectional processes of racialization, colonization and settler colonialism, gender-making, ableism, heteronormativity, and fatphobia. On the Politics of Ugliness asks that we fight against visual injustice and imagine new ways of seeing.

An Apprenticeship or The Book of Pleasures Clarice Lispector 2022-05-03 Now in paperback, a romantic love story by the great Brazilian writer Lóri, a primary school teacher, is isolated and nervous, comfortable with children but unable to connect to adults. When she meets Ulisses, a professor of philosophy, an opportunity opens: a chance to escape the shipwreck of introspection and embrace the love, including the sexual love, of a man. Her attempt, as Sheila Heti writes in her afterword, is not only "to love and to be loved," but also "to be worthy of life itself." Published in 1968, An Apprenticeship is Clarice Lispector's attempt to reinvent herself following the exhausting effort of her metaphysical masterpiece The Passion According to G. H. Here, in this unconventional love story, she explores the ways in which people try to bridge the gaps between them, and the result, unusual in her work, surprised many readers and became a bestseller. Some appreciated its accessibility; others denounced it as sexist or superficial. To both admirers and critics, the olympian Clarice gave a typically elliptical answer: "I humanized myself," she said. "The book reflects that."

Die Passion nach G. H. Clarice Lispector 1984

Why This World: A Biography of Clarice Lispector Benjamin Moser 2009-07-01 "That rare person who looked like Marlene Dietrich and wrote like Virginia Woolf," Clarice Lispector is one of the most popular but least understood of Latin American writers. Now, after years of research on three continents, drawing on previously unknown manuscripts and dozens of interviews, Benjamin Moser demonstrates how Lispector's development as a writer was directly connected to the story of her turbulent life. Born in the nightmarish landscape of post-World War I Ukraine, Clarice became, virtually from adolescence, a person whose beauty, genius, and eccentricity intrigued Brazil. Why This World tells how this precocious girl, through long exile abroad and difficult personal struggles, matured into a great writer. It also asserts, for the first time, the deep roots in the Jewish mystical tradition that make her the true heir to Kafka as well as the unlikely author of "perhaps the greatest spiritual autobiography of the twentieth century." From Chechelnik to Recife, from Naples and Berne to Washington and Rio de Janeiro, Why This World strips away the mythology surrounding this extraordinary figure and shows how Clarice Lispector transformed one woman's struggles into a universally resonant art.

Tzedek, Tzedek Tirdof Andrew Colin Gow 2017

Hegel and the Infinite Slavoj Žižek 2011-03-23 Catherine Malabou, Antonio Negri, John D. Caputo, Bruno Bosteels, Mark C. Taylor, and Slavoj Žižek join seven others—including William Desmond, Katrin Pahl, Adrian Johnston, Edith Wyschogrod, and Thomas A. Lewis—to apply Hegel's thought to twenty-first-century philosophy, politics, and religion. Doing away with claims that the evolution of thought and history is at an end, these thinkers safeguard Hegel's innovations against irrelevance and, importantly, reset the distinction of secular and sacred. These original contributions focus on Hegelian analysis and the transformative value of the philosopher's thought in relation to our current "turn to religion." Malabou develops Hegel's motif of confession in relation to forgiveness; Negri writes of Hegel's philosophy of right; Caputo reaffirms the radical theology made possible by Hegel; and Bosteels critiques fashionable readings of the philosopher and argues against the reducibility of his dialectic. Taylor reclaims Hegel's absolute as a process of infinite restlessness, and Žižek revisits the religious implications of Hegel's concept of letting go. Mirroring the philosopher's own trajectory, these essays progress dialectically through politics, theology, art, literature, philosophy, and science, traversing cutting-edge theoretical discourse and illuminating the ways in which Hegel inhabits them.

Into the Roach's Mouth Eman Halimeh 2022 In Clarice Lispector's novel The Passion According to G.H. the protagonist experiences a complete break from reality when she enters her maid's room and encounters a cockroach. The entire plot is predicated on this encounter, but the existential crisis is filtered through a quest for a resounding silence – one that will liberate G.H. from the shackles of a preorganized existence. This thesis will explore Clarice Lispector's use of silence as it functions in relation to a repurposed posthuman theory. By investigating Lispector's preoccupation with the "thingness" of being, I expose the limitations of postmodern feminism and offer a way out of binary thought by moving through Lispectorian silence. To value the silence, we must first recognize the posthuman undercurrent of The Passion According to G.H. to cut against the traditional feminist appraisal of Lispector's text. Lispector's narrative is a work of feminism through the ways in which it confronts the uncomfortable and self-referential maze of existence to encourage a reevaluation of feminist essentialism – we can even look at the text as a work of posthuman feminism. The question then stands: How does Clarice Lispector utilize moments of silence in the novel The Passion According to G.H. for the sake of establishing a language beyond the binaries that drive past feminist theories and how can silence become a space of liberation if apprehending Lispector's text as a post-humanistic ethos? First, we will analyze Lispector's use of silence as language fails to capture a truth beyond the accretions of humanity. Then, we look at Lispector's use of silence as it incites questions about the figurations of what counts as a subject, moving beyond classifications of gender identity and sexuality, and incorporating the strange, the abject, the insane, the inhuman and beyond. Finally, we look at Lispector's use of silence to evaluate liminal spaces that reveal a new way of looking at the posthuman condition. Whereas many post-humanists reject the anthropomorphized being, I argue that Clarice Lispector is intimating an interconnectedness that upholds human differences with the intention that we relinquish the categories and social forces that we use to build the human form.

Drei Sommer Margarita Liberaki 2021-03-18 Maria (20), Infanta (18) und Katerina (16) leben in den 1930ern auf einem Landgut in der Nähe von Athen und teilen alle Geheimnisse miteinander. Dabei können die Schwestern unterschiedlicher nicht sein: Maria ist ständig in einen anderen Jungen verliebt, Infanta widmet sich lieber ihren Stickereien, und Katerina will als Schriftstellerin die Welt bereisen. Jeder Sommer, der vergeht, führt die Lebenswege der drei in unterschiedlichere Richtungen. Besonders Katerina löst sich immer mehr aus dem

Familienverbund und blickt hinter die Fassaden der ländlichen Idylle. Dabei gibt ihr vor allem das einsame Leben ihrer geschiedenen Mutter Anna große Rätsel auf. Der Versuch, diese zu lösen und sich dabei nicht von der ersten ohnmächtigen Liebe vereinnahmen zu lassen, stellt Katerina schließlich vor eine brennende wie zeitlose Frage: Muss ich als Frau auf Liebe und Familie verzichten, um selbstbestimmt und freiheitlich zu leben?

Der LusterClarice Lispector 2016-04-11

Returning to Babel Amalia Ran 2011-10-14 This edited volume explores multiple representations by and of Jewish Latin Americans, thus revisiting the canon of Judeo-Latin American culture. It expands the horizon of what is traditionally considered "Jewish" or "Latinoamericano."

Armand V. Dag Solstad 2008

Clarice Idra Novey 2014-01-01 In this cahier, through two sequences of poems, American poet Idra Novey explores several notions of translation. In the first sequence, "Letters to Clarice," she writes from her experience of recently translating work by the Brazilian novelist Clarice Lispector, sending her chosen author poems in the form of letters. In the second sequence, "Regarding Marmalade, Cognates, and Visitors," she discovers in what way translating relates to the activity of hosting visitors, most important of whom is her new-born son. Idra Novey's texts are complemented by images by the artist Erica Baum - images of books that seem both to invite and resist attempts to read them.

Das Ikarus-MädchenHelen Oyeyemi 2006

Ein Glas Wut Raduan Nassar 1991