

The Plague Of Fantasies Slavoj Žižek

Eventually, you will enormously discover a further experience and success by spending more cash. yet when? complete you admit that you require to acquire those all needs with having significantly cash? Why dont you attempt to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to comprehend even more roughly the globe, experience, some places, afterward history, amusement, and a lot more?

It is your no question own time to perform reviewing habit. in the midst of guides you could enjoy now is The Plague Of Fantasies Slavoj Žižek below.

The Plague of Fantasies Slavoj Žižek 1997 Slavoj Žižek is, without doubt, one of the most stimulating and vibrant thinkers of our time, and his idiosyncratic blend of Lacan and Hegel is always sparkling with insight and studded with amusing stories, anecdotes and jokes. In The Plague of Fantasies Žižek approaches another enormous subject with characteristic brio and provocativeness. The current epoch is plagued by fantasms: there is an ever intensifying antagonism between the process of ever greater abstraction of our lives—whether in the form of digitalization or market relations—and the deluge of pseudo-concrete images which surround us. Traditional critical thought would have sought to trace the roots of abstract notions in concrete social reality; but today, the correct procedure is the inverse—from pseudo-concrete imagery to the abstract process which structures our lives. Ranging in his examples from national differences in toilet design to cybersex, and from intellectuals' responses to the Bosnian war to Robert Schumann's music, Žižek explores the relations between fantasy and ideology, the way in which fantasy animates enjoyment while protecting against its excesses, the associations of the notion of fetishism with fantasized seduction, and the ways in which digitalization and cyberspace affect the status of subjectivity. To the already initiated, The Plague of Fantasies will be a welcome reminder of why they enjoy Žižek's writing so much. For new readers, it will be the beginning of a long and meaningful relationship.

Shakespearean Fantasy and Politics Thomas Betteridge 2005 Why read Shakespeare? This work draws extensively on the work of Slavoj Žižek and other contemporary thinkers to discover the truths of Shakespeare's drama and relate them to contemporary issues within the discipline of English literature." Hegemony and Fantasy in Irish Drama, 1899-1949 P. Murphy 2008-11-05 Hegemony and Fantasy in Irish Drama, 1899-1949 offers a theoretically innovative reconsideration of drama produced in the Irish Renaissance, as well as an engagement with non-canonical drama in the under-researched period 1926-1949.

Traversing the Fantasy Sandra Meiri 2020-02-06 Traversing the Fantasy: The Dialectic of Desire/Fantasy proposes a new and comprehensive model of spectatorship at the heart of which it draws an analogy between the ethics of Lacanian psychoanalysis and the ethics of narrative film. It demonstrates how spectators engage with narrative film, undergoing unconscious processes that generate a shift in the adherence to fantasies that impede assuming responsibility for one's fate and well being. The authors discuss the affinities that the ontology and aesthetics of narrative film share with subjective, unconscious processes, offering new insights into the popular appeal of narrative film, through three film corpora, analyzed at length: body-character-breach films; dreaming-character films; and gender-crossing films. With a range of case studies from the old (Rebecca, Vertigo, Some Like it Hot) to the new (Being John Malkovich, A Fantastic Woman), Sandra Meiri and Odeya Kohen Raz build on psychoanalytic ideas about the cinema and take them in a completely new direction that promises to be the basis for further developments in the field.

The Split God Nimi Wariboko 2018-02-20 Offers a critical Pentecostal philosophy of God that challenges orthodox Christianity. Although Pentecostalism is generally considered a conservative movement, in The Split God Nimi Wariboko shows that its operative everyday notion of God is a radical one that poses, under cover of loyalty, a challenge to orthodox Christianity. He argues that the image of God that arises out of the everyday practices of Pentecostalism is a split God—a deity harboring a radical split that not only destabilizes and prevents God himself from achieving ontological completeness but also conditions and shapes the practices and identities of Pentecostal believers. Drawing from the work of Slavoj Žižek, Jacques Lacan, Jean-Luc Nancy, and Giorgio Agamben, among others, Wariboko presents a close reading of everyday Pentecostal practices, and in doing so, uncovers and presents a sophisticated conversation between radical continental philosophy and everyday forms of spirituality. By de-particularizing Pentecostal studies and Pentecostalism, Wariboko broadens our understanding of the intellectual aspects of the global Pentecostal and Charismatic movements. Not since the early work of Thomas J. J. Altizer has a theologian/philosopher opened such a radical new vision of reality with new language as Nimi Wariboko does in The Split God. Through an analysis of Pentecostalism, Wariboko creates a vivid, shocking theology that self-consciously repeats classical Christian orthodoxy (in some of its modes) while transforming it so as to make new sense of Pentecostal beliefs and practices. He mines the language of contemporary continental critical theory of the psychoanalytical and Marxist sort for resources to express his claim that God is split, not whole, reality both spiritual and material is split, not whole, society is split, not whole, and persons are split, not whole. What Pentecostalism does, he claims, is to unite these split parts into vital ways of living in the face of God without

making them holistically coherent, just alive and vital. □ □ Robert Cummings Neville, author of *Defining Religion: Essays in Philosophy of Religion*

Zur Aktualität von Slavoj Žižek Reinhard Heil 2010-08-17 Das Werk des politischen Philosophen Slavoj Žižek erhält seine Bedeutung von zwei Begriffen her: Negativität und Kapitalismus. Diese beiden Begriffe sind es, die Žižeks Denken in zwei unterschiedlichen, aber auf einander verwiesenen, Bereichen Konsistenz verleihen: Seine Philosophie ist bestimmt von dem Versuch, den hegelschen Begriff der selbstbezüglichen Negativität zu aktualisieren, dessen Relevanz für die zeitgenössische Philosophie und Kulturwissenschaft aufzuweisen. Seine antikapitalistische politische Theorie baut auf diesem Negativitätsbegriff auf. Verständlich wird Žižeks Philosophie nur, wenn man seine Prämisse akzeptiert, dass der Kapitalismus die Geißel der Menschheit ist: ein gesichtsloser Herr, unter dessen Herrschaft es keine Freiheit, keine Menschlichkeit geben kann. Ein Herr, dessen Herrschaft so total ist, dass wir sie als alternativlos akzeptieren. Gegen diese scheinbare Alternativlosigkeit richtet sich Žižeks Denken.

The Plague of Fantasies Slavoj Žižek 2009-01-05 Modern audiovisual media have spawned a 'plague of fantasies', electronically inspired phantasms that cloud the ability to reason and prevent a true understanding of a world increasingly dominated by abstractions—whether those of digital technology or the speculative market. Into this arena, enters Žižek: equipped with an agile wit and the skills of a prodigious scholar, he confidently ranges among a dazzling array of cultural references—explicating Robert Schumann as deftly as he does John Carpenter—to demonstrate how the modern condition blinds us to the ideological basis of our lives.

Weniger als nichts Slavoj Žižek 2014-12-08 Seit zwei Jahrhunderten operiert die westliche Philosophie im Schatten von Hegel. Es ist ein sehr langer Schatten, und jede neue Philosophengeneration ersinnt seither neue Wege, um aus ihm hervorzutreten. Während die einen dies mittels neuer theoretischer Konzepte versuchen, überziehen die anderen sein Denken schlicht mit Hohn und Spott. Slavoj Žižek unternimmt in seinem monumentalen Buch erst gar nicht den Versuch, aus diesem Schatten hervorzutreten, macht es sich aber auch keineswegs darin bequem. Seine Devise lautet nicht: Zurück zu Hegel! Sondern: Wir müssen hegelianischer sein als der Meister selbst, um wie er die Brüche und Verwerfungen in der Realität verstehen und kritisieren zu können. In dieser hyperhegelianischen Manier und mit gewohnt pointierten Abschweifungen in (fast) alle Bereiche von Philosophie, Kunst und Leben rettet Žižek Hegels radikal emanzipatorisches Projekt für unsere Zeit.

Hegel im verdrahteten Gehirn Slavoj Žižek 2020-07-29 Die provokante Schrift zur Aktualität Hegels Hegel ist veraltet. Aber gerade deshalb – so die Pointe von Meisterdenker Slavoj Žižek – können wir durch seine Linse die Gegenwart besser verstehen. Anstatt also zu ermitteln, was an Hegels Denken heute noch aktuell ist, dreht Žižek die Frage um: Wie sieht unsere Gegenwart aus, wenn wir sie mit Hegel betrachten? Und es stellt sich heraus: Wir verstehen sie viel besser, gerade weil Hegel sie sich in keiner Weise vorstellen konnte. Žižeks Gegenstand ist das "verdrahtete Gehirn": Was wird geschehen, wenn der menschliche Geist sich tatsächlich mit einer Maschine verdrahten kann? Welche Auswirkungen wird das auf unsere Subjektivität haben? Werden wir noch vom Unbewussten sprechen können? Wie lassen sich Geist und Materie dann denken? Und was wird aus der Freiheit? Unter Rückgriff auf Denker wie u.a. Johann Gottlieb Fichte, Jacques Lacan, Ray Kurzweil oder Yuval Noah Harari, und unter Zuhilfenahme zahlreicher Hollywood-Filme als Beispiel, diskutiert Žižek die Implikationen einer technischen Vision. Ein Thema, das für Hegel undenkbar war – und damit bestens geeignet, seine Aktualität zu erweisen. Folglich durchdenkt es Žižek in Hegelscher Manier und beweist damit: "Philosophie ist ihre Zeit in Gedanken erfasst".

Žižek's Jokes Slavoj Žižek 2014-12-08 Žižek ist Kult. Das Enfant terrible unter den linken Theoretikern ist für steile Thesen und gewagten Humor bekannt. Nun liegt ein Band mit seinen besten Witzen vor. Mal zotig, mal provokant, mal kalauerhaft und wie immer beim »Superstar der Kapitalismuskritik« (»Die Zeit«) gerne die Grenze des guten Geschmacks überschreitend, vermitteln die Pointen in aphoristischer Form seine Kerngedanken zu Dialektik, Ideologie und Psychoanalyse. Ob Hegel, Marx oder der Heilige Vater: Vor dem scharfen Verstand des umtriebigen Philosophen ist niemand gefeit. Wer auch nur ein bisschen Interesse an zeitgenössischer Theorie hat, wird dieses Buch nicht mehr aus der Hand legen können – feinste Kost für alle Fans des skurrilen Humors!

Slavoj Žižeks "Die Pest der Phantasmen: Die Effizienz des Phantasmatischen in den neuen Medien". Begriffserklärung und Analyse Olivia Mazur 2016-01-07 Studienarbeit aus dem Jahr 2015 im Fachbereich Philosophie - Philosophie des 20. Jahrhunderts / Gegenwart, Note: 1, , Sprache: Deutsch, Abstract: Slavoj Žižek gehört zu den wenigsten Denkern, die sich mit den verschiedensten philosophischen Bereichen auseinandersetzen. Gerade den Gesichtspunkt der heutigen medialen Welt, nimmt Žižek genauer unter die Lupe. Themen wie Cyberspace, den Anschlag vom 11. September, Religionen, oder Sex stehen in seinen Werken insbesondere im Fokus. Dabei beruht seine Philosophie auf früheren erworbenen Ergebnissen alter Philosophen wie Lacan oder Freud. Auch Slavoj Žižek stützt sich auf die Psychoanalyse oder den Deutschen Idealismus von Hegel in seinen Werken. Im ersten Abschnitt meiner Seminararbeit werde ich eine kurze Biographie über Slavoj Žižek geben. Anschließend werde ich auf das triadische Modell von Žižek eingehen, dass sich aus dem Reale, dem Symbolischen und Realen zusammensetzt, Žižek eingehen. Das nächste Kapitel definiert zunächst den Begriff des Phantasmas, welcher sich über das ganze Werk von Slavoj Žižek zieht. Insbesondere werde ich in meiner Seminararbeit ein Hauptaugenmerk auf „Die 7 Schleiern der Phantasie“ legen. Dieses Kapitel wird mit Beispielen von Slavoj Žižek untermalt. Den Inhalt meiner Seminararbeit werde ich mit Zitaten auf Englisch aus dem Originalwerk von Slavoj Žižek "The Plague of Phantasie" unterstützen. Am Schluss folgt eine kurze Zusammenfassung.

Drive in Cinema Marc James Léger 2015-01-05 *Drive in Cinema* offers Žižek-influenced studies of films made by some of the most engaging and influential filmmakers of our time, from avant-garde directors

Jean-Luc Godard, Werner Herzog, Alexander Kluge, Pier Paolo Pasolini and Vera Chytilová, to independent filmmakers William Klein, Oliver Ressler, Hal Hartley, Olivier Assayas, Vincent Gallo, Jim Jarmusch and Harmony Korine. These essays in critical cultural theory present interdisciplinary perspectives on the relations between art, film and politics. How does filmic symbolization mediate intersubjective social exchange? What are the possibilities for avant-gardism today and how does this correspond to what we know about cultural production after capitalism's real subsumption of labour? How have various filmmakers communicated radical ideas through film as a popular medium? Drive in Cinema pursues Lacanian ethics to avenues beyond the academic obsession with cultural representation and cinematic technique. It will be of interest to anyone who is concerned with film's potential as an emancipatory force.

Das fragile Absolute Slavoj Žižek 2000

Zizek Kelsey Wood 2012-03-19 A comprehensive overview of Slavoj Zizek's thought, including all of his published works to date. Provides a solid basis in the work of an engaging thinker and teacher whose ideas will continue to inform philosophical, psychological, political, and cultural discourses well into the future Identifies the major currents in Zizek's thought, discussing all of his works and providing a background in continental philosophy and psychoanalytic theory necessary to its understanding Explores Zizek's growing popularity through his engagement in current events, politics, and cultural studies Pertains to a variety of fields, including contemporary philosophy, psychology, cultural studies, sociology, political science, esthetics, literary theory, film theory, and theology

Playing at a Distance Sonia Fizek 2022-11-01 An essential exploration of video game aesthetic that decenters the human player and challenges what it means to play. Do we play video games or do video games play us? Is nonhuman play a mere paradox or the future of gaming? And what do video games have to do with quantum theory? In *Playing at a Distance*, Sonia Fizek engages with these and many more daunting questions, forging new ways to think and talk about games and play that decenter the human player and explore a variety of play formats and practices that require surprisingly little human action. Idling in clicker games, wandering in walking simulators, automating gameplay with bots, or simply watching games rather than playing them—Fizek shows how these seemingly marginal cases are central to understanding how we play in the digital age. Introducing the concept of distance, Fizek reorients our view of computer-mediated play. To “play at a distance,” she says, is to delegate the immediate action to the machine and to become participants in an algorithmic spectacle. Distance as a media aesthetic framework enables the reader to come to terms with the ambiguity and aesthetic diversity of play. Drawing on concepts from philosophy, media theory, and posthumanism, as well as cultural and film studies, *Playing at a Distance* invites a wider understanding of what digital games and gaming are in all their diverse experiences and forms. In challenging the common perception of video games as inherently interactive, the book contributes to our understanding of the computer's influence on practices of play—and prods us to think more broadly about what it means to play.

Global Nationalism: Ideas, Movements and Dynamics in the Twenty-First Century Pablo de Orellana and Nicholas Michelsen

Radical Space Debra Benita Shaw 2016-03-24 A multidisciplinary collection which brings together cutting edge research about the cultural politics of space.

Connexions Jennifer Brier 2016-09-08 *Connexions* investigates the ways in which race and sex intersect, overlap, and inform each other in United States history. An expert team of editors curates thought-provoking articles that explore how to view the American past through the lens of race and sexuality studies. Chapters range from the prerevolutionary era to today to grapple with an array of captivating issues: how descriptions of bodies shaped colonial Americans' understandings of race and sex; same-sex sexual desire and violence within slavery; whiteness in gay and lesbian history; college women's agitation against heterosexual norms in the 1940s and 1950s; the ways society used sexualized bodies to sculpt ideas of race and racial beauty; how Mexican silent film icon Ramon Navarro masked his homosexuality with his racial identity; and sexual representation in mid-twentieth-century black print pop culture. The result is both an enlightening foray into ignored areas and an elucidation of new perspectives that challenge us to reevaluate what we “know” of our own history. Contributors: Sharon Block, Susan K. Cahn, Stephanie M. H. Camp, J. B. Carter, Ernesto Chávez, Brian Connolly, Jim Downs, Marisa J. Fuentes, Leisa D. Meyer, Wanda S. Pillow, Marc Stein, and Deborah Gray White.

Kontingenz - Hegemonie - Universalität Judith Butler 2013

Documentary Across Platforms Patricia R. Zimmermann 2019-10-01 Essays “capturing media ecologies as varied as museum installations, film festival showings, photography, and multiple varieties of internet sharing.” —*Jump Cut In Documentary Across Platforms*, noted scholar of film and experimental media Patricia R. Zimmermann offers a glimpse into the ever-evolving constellation of practices known as “documentary” and the way in which they investigate, engage with, and interrogate the world. Collected here for the first time are her celebrated essays and speculations about documentary, experimental, and new media published outside of traditional scholarly venues. These essays envision documentary as a complex ecology composed of different technologies, sets of practices, and specific relationships to communities, engagement, politics, and social struggles. Through the lens of reverse engineering—the concept that ideas, just like objects, can be disassembled to learn how they work and then rebuilt into something new and better—Zimmermann explores how numerous small-scale documentary works present strategies of intervention into existing power structures. Adaptive to their context, modular, and unfixed, the documentary practices she explores exploit both sophisticated high-end professional and consumer-grade amateur technologies, moving through different political terrains, different platforms, and different exhibition contexts. Together these essays demonstrate documentary's role as a conceptual practice to think through how the world is organized and to imagine ways that it might be reorganized

with actions, communities, and ideas.

The First Person Singular Alphonso Lingis 2007-07-11 Lingis's singular works of philosophy aren't so much written as performed, and in this work the performance is brilliant, a consummate act of philosophical reckoning. This book is, at the same time, an elegant cultural analysis of how subjectivity is differently and collectively understood, invested, and situated.

Cinematic Cuts Sheila Kunkle 2016-05-09 Explores the philosophical, literary, and psychoanalytic significance of film endings. Editing has been called the language of cinema, and thus a film's ending can be considered the final punctuation mark of this language, framing everything that came before and offering the key to both our interpretation and our enjoyment of a film. In *Cinematic Cuts*, scholars explore the philosophical, literary, and psychoanalytic significance of film endings, analyzing how film endings engage our fantasies of cheating death, finding true love, or determining the meaning of life. They examine how endings offer various forms of enjoyment for the spectator, from the momentary fulfillment of desire in the happy ending to the pleasurable torment of an indeterminate ending. The contributors also consider how film endings open onto larger questions relating to endings in our time. They suggest how a film ending's hidden counternarrative can be read as a political act, how our interpretation of a film ending parallels the end of a psychoanalytical session, how film endings reveal our anxieties and fears, and how cinema itself might end with the increasing intervention of digital technologies that reorient the spectator's sense of temporality and closure. Films by Akira Kurosawa, Lars von Trier, Joon-Hwan Jang, Claire Denis, Christopher Nolan, Jane Campion, John Huston, and Spike Jonze, among others, are discussed. Sheila Kunkle is Associate Professor of Individualized Studies at Metropolitan State University and the coeditor (with Todd McGowan) of *Lacan and Contemporary Film*.

Die Furcht vor echten Tränen Slavoj Žižek 2001

Lacan Slavoj Žižek 2016-12-08 Der Psychoanalytiker Jacques Lacan gilt als ein so einflussreicher wie schwieriger Denker. Der bekannte Kulturkritiker Slavoj Žižek hat sich daher die Aufgabe gestellt, Lacan einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Dies gelingt ihm, indem er die zentralen Begriffe anschaulich und amüsant mit Hilfe von bekannten Hollywood-Filmen erklärt. Eine Zeittafel sowie eine kommentierte Bibliographie zur weiterführenden Lektüre runden den Band ab.

From 1989, Or European Music and the Modernist Unconscious Seth Brodsky 2017-01-24 "Roth Family Foundation music in America imprint."

Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Slavoj Žižek 1991

Radikale Demokratietheorie Dagmar Comtesse 2019-09-09 Angesichts der Krise der repräsentativen Demokratie gewinnen radikaldemokratische Theorien zunehmend an Bedeutung. Das Handbuch bietet mit mehr als 80 Beiträgen von ausgewiesenen Expert*innen erstmals einen umfassenden Überblick zu Ansätzen, die unter Demokratie eine besonders intensive Form der Volkssouveränität verstehen. Neben Artikeln zu zentralen Begriffen und Beiträgen zu ideengeschichtlichen Vorläufern sowie wichtigen Kontroversen enthält er auch Porträts einflussreicher Vertreter*innen der radikalen Demokratietheorie, darunter Miguel Abensour, Etienne Balibar, Wendy Brown, Judith Butler, Ernesto Laclau, Jacques Rancière und Iris Marion Young.

Ärger im Paradies – Vom Ende der Geschichte zum Ende des Kapitalismus Slavoj Žižek 2015-10-22 Der Kommunismus ist tot, es lebe der Kommunismus! Der Kommunismus ist tot. Der Kapitalismus ist das neue Paradies. Doch warum gibt es dann so viel Ärger dort? In seinem neuen Buch analysiert der »gefährlichste Philosoph des Westens« (New Republic) den Zustand der Welt nach dem angeblichen Ende der Geschichte und zeigt, dass das wahre Abenteuer immer noch der Kampf um Emanzipation ist – aus kommunistischer Perspektive, natürlich. Mit Batman, Marx und Lacan, mit Gangnam Style, Lubitsch und Prokofjew zeigt Žižek, dass unsere Helden Julian Assange, Chelsea Manning und Edward Snowden sein sollten – und dass die Idee des Kommunismus noch lange nicht ausgedient hat.

Slavoj Zizek Hyun Kang Kim 2019-10-07 Mit seinen heftig diskutierten Arbeiten hat Slavoj Žižek internationale Aufmerksamkeit erlangt. Dieses Buch stellt die vielen Facetten seines Denkens vor. Die erweiterte und aktualisierte Auflage behandelt alle bis heute erschienen Werke, bietet umfangreiche Verzeichnisse u. a. von Artikeln, Interviews und Videos und erleichtert mit einem Glossar den Einstieg in die eigene Žižek-Lektüre.

Zizek's Politics Jodi Dean 2012-12-06 A critical introduction to the political thought of one of the most important, original and enigmatic philosophers writing today. Zizek's Politics provides an original interpretation and defence of the Slovenian philosopher's radical critique of liberalism, democracy, and global capital.

Was ist ein Ereignis? Slavoj Žižek 2014-09-25 WAS PASSIERT WIRKLICH, WENN ETWAS GESCHIEHT? Was ist ein Ereignis? In seinem neuen Buch erkundet der international gefeierte Philosoph und Kulturkritiker Slavoj Žižek diese alte Frage, indem er Unterscheidungen trifft: Zunächst betrachtet er das Ereignis als Rahmung, als Sturz und als Aufklärung. Dann unterscheidet Žižek drei Ereignisse in der Philosophie: die Wahrheit, das Selbst, das Universale. Und schließlich spricht er über drei Ereignisse in der Psychoanalyse: das Reale, das Symbolische, das Imaginäre. Von Platon über den Buddhismus bis Shakespeare, Wagner, Chesterton, Hegel und natürlich Lacan legt Žižek das Wesen des Ereignisses frei, um schließlich die zentralen Umriss einer Antwort auf die alles entscheidende Frage zu skizzieren: Was ist ein politisches Ereignis? Ein provokanter und unterhaltsamer Trip in die Philosophie, ein echter Žižek.

Being Posthuman Zahi Zalloua 2020-12-10 Posthumanism is both a descriptive and a prescriptive term. Firstly, it registers a shift beginning in the late 1960s and epitomized by Foucault's "the death of Man". Secondly, it refers to the future and a new relationship with the non-human, along with a different understanding of human exceptionalism. In *Being Posthuman: Ontologies of the Future*, Zahi Zalloua interrogates this future and shows that "post-" does not necessarily mean 'after' or that what

comes after is more advanced than what has gone before. He pursues this line of inquiry across four distinct, yet interrelated, figures: cyborgs, animals, objects, and racialized and excluded 'others'. These figures disrupt the narrative of the 'human' and its singularity and by reading them together, Zalloua determines that it is only when posthumanist discourse is combined with psychoanalysis that subjectivity can be properly examined.

Questioning God John D. Caputo 2001-09-01 Jacques Derrida and other scholars explore postmodern thinking about God and consider the nature of forgiveness in relation to the paradoxes of the gift. In fifteen insightful essays, Jacques Derrida and an international group of scholars explore the implications of deconstruction for religion, focusing on two topics: God and forgiveness. Among the themes addressed by contributors are the possibilities of imagining God as unthinkable, imagining God as nonpatriarchal, imagining a return to Augustine, and imagining an age in which praise is far more important than narrative. Questioning God moves readers beyond the parameters of metaphysical reason and modernist rationality as it attempts to think the questions of God and forgiveness in a postmodernist context. Contributors include John D. Caputo, Jacques Derrida, Mark Dooley, Francis Schüssler Fiorenza, Robert Gibbs, Jean Greisch, Kevin Hart, Richard Kearney, Cleo McNelly Kearns, John Milbank, Regina M. Schwartz, Michael J. Scanlon, and Graham Ward. "What sets this work apart from the majority of other publications on the subject of postmodern theology and prevents it from descending into a sanctimonious hagiography of Derrida's genius is the presence among the contributors of Graham Ward and John Milbank, two of the founding members of the movement known as radical orthodoxy. This present work is the first to document supporters of radical orthodoxy critically engaging with proponents of Derridean deconstruction." –Perspectives

Philosophie und Aktualität Alain Badiou 2012

Jede Liebesgeschichte ist eine Geistergeschichte Daniel Max 2014-11-06 »Wenn Sie Wallaces Werk lieben, müssen Sie dieses Buch lesen, lieben Sie Wallaces Werk nicht, müssen Sie es sogar unbedingt lesen!« Tom Bissell »Fiction's about what it is to be a fucking human being.« David Foster Wallace Mit Unendlicher Spaß wurde David Foster Wallace über Nacht zum Superstar der amerikanischen Literaturszene. 2008 nahm sich der begnadete Schriftsteller das Leben. D.T. Max hat sich auf die Suche nach dem einzig wahren David Foster Wallace gemacht, herausgekommen ist dabei ein facettenreiches Porträt über einen Mann voller Widersprüche: Aufgewachsen als Sohn eines Collegeprofessors und einer grammatikfanatischen Englischlehrerin in einer Kleinstadt im Mittleren Westen, war er ein begabter Teenager, Tennis-Nerd und Klassenclown, später dann Überflieger, großer Stilist, die Stimme einer Generation. Es war ein Leben, geprägt von Alkoholismus, Drogenabhängigkeit, Panikattacken und »der üblen Sache«, wie David Foster Wallace seine Depressionen selbst nannte – ein andauernder Tanz am Abgrund. Es ist ein Leben zwischen den Extremen, das D.T. Max auf der Suche nach David Foster Wallace gefunden hat: Mit all seinen Entdeckungen und Dramen, der Verliebtheit, der Liebe, der Langeweile, den Ängsten und Krankheiten, den Glücksfällen und Fehlentscheidungen, den Sehnsüchten – eine Geschichte von den dunkelsten und den hellsten Tagen. Mit Jede Liebesgeschichte ist eine Geistergeschichte legt D.T. Max eine Biographie über David Foster Wallace vor, die sich liest wie ein Roman – ein unverzichtbares Buch!

Traversing the Fantasy Jason Glynos 2017-11-30 Slavoj Žižek is one of the most provocative and important thinkers writing in contemporary philosophy. This book is an engaged debate with Žižek. It contains a series of specially commissioned critical essays from an impressive collection of contributors covering the full extent of his oeuvre. Essays examine Žižek on cultural theory, film studies, ethics, political theory, social theory, Kant and Lacanian psychoanalysis. In the spirit of Žižek's own interventions, these essays critically interrogate his ideas, challenging him to respond directly which he does in an extended polemical reply that concludes the collection. This volume represents an exciting and important contribution to contemporary theoretical debate and adds significantly to the growing literature on Žižek.

Die Tücke des Subjekts Slavoj Žižek 2010

Absoluter Gegenstoß Slavoj Žižek 2016-11-24 Der bekannte Philosoph und Kulturkritiker Slavoj Žižek schließt mit seinem neuen Buch ›Absoluter Gegenstoß. Versuch einer Neubegründung des dialektischen Materialismus‹ an seine umfangreiche Hegel-Neudeutung ›Weniger als Nichts‹ aus dem Jahr 2014 an. Ausgehend von Hegel unternimmt er nichts weniger als eine Neubestimmung des philosophischen Materialismus: In drei Teilen entfaltet er sein Vorhaben, Hegels Begriff des absoluten Gegenstoßes zu einem allgemeinen ontologischen Prinzip zu erheben. Ausgehend von einer kritischen Lektüre Badiou's und Althusser's über eine Auseinandersetzung mit dem Hegel'schen Absoluten skizziert Žižek die Grundzüge einer Ontologie des "den", des "Weniger-als-nichts", um eine neue Grundlegung des dialektischen Materialismus zu formulieren. Ein so aufregender wie zentraler Beitrag zur zeitgenössischen Philosophie, mit Witz und Verve vorgetragen.

Poststructuralism & International Relations Jenny Edkins 1999 Offering an introduction to the major poststructuralist thinkers, this text shows how Foucault, Derrida, Lacan and Žižek expose the depoliticization found in conventional international relations theory. poststructuralists are concerned with the big questions of international politics: it is precisely their work that analyzes the political and explains the processes of depoliticization and technologization.

Fear and Fantasy in a Global World 2015-09-01 Fear and Fantasy in a Global World is a collection of essays which examines the processes, meanings and relations between fear and fantasy in the globalized world, from bold interdisciplinary and comparative perspectives.

the-plague-of-fantasies-slavoj-zizek

Downloaded from zemagazin.hu on December
2, 2022 by guest